

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

73190

LES
DRAGONS DE VILLARS

Opéra Comique en trois Actes

Paroles de
LOCKROY & CORMON

Musique de
AIMÉ MAILLART

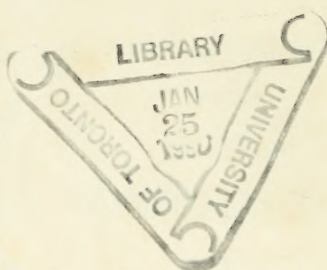
PARTITION CHANT & PIANO

**G. JOUBERT, Éditeur, 25, Rue d'Hauteville .
Paris**

*Tous droits de Traduction, de Reproduction et de Représentation
réservés pour tous pays*

Belgique
J. B. KATTO à Bruxelles

Allemagne, Autriche-Hongrie
BREITKOPF & HÄTEL à Leipzig



M
1503
M224D7
1880

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

MUSIQUE DE
AIMÉ MAILLART

N ^o 11 ¹⁵	ENTR'ACTE.....	179
N ^o 12	CHEUR ET ENSEMBLE..... Vous savez la nouvelle?.....	180
N ^o 13	CHANSON A BOIRE (<i>Befumy</i>)..... Le sage qui s'éveille.....	200
N ^o 14	AIR (<i>Rose</i>)..... Il m'aime! Espoir charmant!.....	205
N ^o 15	CHEUR ET ENSEMBLE..... Allons, la belle fiancée.....	216
N ^o 15 ¹⁵	MUSIQUE DE SCÈNE.....	218
N ^o 16	FINAL..... Sonne, sonne toujours.....	219

AVIS A MM. LES DIRECTEURS DE THÉÂTRES

L'article VIII du traité passé entre la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, 8, rue Hippolyte Lebas, à Paris et MM. les Directeurs de Théâtres, Casinos, Théâtres forains, Sociétés particulières, etc., est ainsi conçu :

ARTICLE VIII

« Je ne pourrai donner représentation des pièces musicales sans l'orchestration approuvée par les auteurs.

« Il m'est de plus interdit de représenter ces pièces avec accompagnement au piano sans avoir obtenu une autorisation spéciale des auteurs.

L'orchestration des ouvrages étant la propriété de l'Editeur de l'œuvre, les auteurs s'en sont remis à la décision de l'Editeur pour cette autorisation spéciale.

En conséquence: Il est défendu de représenter cet ouvrage sans avoir traité

1^o Avec la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques.

2^o Avec M. C. Joubert, Editeur-propriétaire de l'œuvre.

MM. les Directeurs auront à justifier de ces deux traités pour avoir le droit de représenter l'œuvre.

JOUBERT, Editeur,
25, rue d'Hauteville, Paris.

DROIT DE REPRÉSENTATION

LOI DU 19 JANVIER 1791

ART. 3. — Les ouvrages des auteurs vivants ne pourront être représentés sur aucun théâtre public dans toute l'étendue de la France sans le consentement formel et par écrit des auteurs sous peine de confiscation du produit total des représentations au profit des auteurs.

CODE PÉNAL

ART. 428. — Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui aura fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, sera puni d'une amende de 50^f au moins et de 500^f au plus et de la confiscation des recettes.

LES DRAGONS DE VILLARS

1

Aimé MAILLART

OUVERTURE

Andr. religioso.

PIANO.

ff

The first system of the Overture is written for piano. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is marked 'Andr. religioso.' and the dynamic is 'ff' (fortissimo). The music consists of a series of chords and arpeggiated figures in both the treble and bass staves, with some notes marked with accents (^).

*misterioso.**ppp*

The second system continues the piano texture. The dynamic is marked 'ppp' (pianissimo). The music features a more active bass line with eighth notes and a treble line with chords and eighth notes.

The third system shows a continuation of the piano texture. The treble staff has more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes, while the bass staff remains primarily chordal.

The fourth system continues the piano texture. The treble staff features a series of sixteenth-note runs, while the bass staff provides harmonic support with chords.

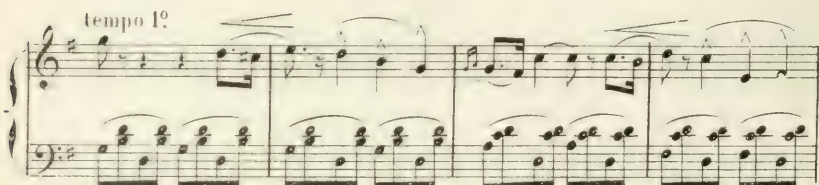
The fifth system continues the piano texture. The treble staff has a series of sixteenth-note runs, while the bass staff provides harmonic support with chords.

dolce.

The sixth system concludes the Overture. The tempo/mood is marked 'dolce.' (dolce). The dynamic is 'ppp'. The music features a series of chords and arpeggiated figures in both the treble and bass staves, with some notes marked with accents (^).









a tempo poco animato



A page of musical notation for a piano piece, featuring six systems of staves with treble and bass clefs. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' and 'p'. The piece is in 2/4 time, as indicated by the time signature at the top right. The key signature has two sharps (F# and C#). The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, and some complex chordal structures. There are also some markings like 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo) indicating dynamics. The page is numbered '6' in the top left corner.

più mosso

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords, while the bass clef staff contains a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is placed below the first measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth-note chords. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. The instruction *crescendo sempre.* is written above the first measure of the bass staff, and a dynamic marking of *ff p* is placed above the third measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth-note chords. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. The instruction *crescendo sempre* is written above the third measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords. The bass clef staff contains a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* is placed below the first measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords. The bass clef staff contains a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords. The bass clef staff contains a steady eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, measures 1-6. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef features eighth-note patterns and chords, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, measures 7-12. Measure 7 begins with a repeat sign. Measure 8 is marked with a fermata and the tempo instruction *Allegretto*. Measures 9-12 continue with complex chordal textures and eighth-note patterns.

Third system of musical notation, measures 13-18. Measure 13 starts with a repeat sign and a fermata. The system concludes with a series of chords in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. This system consists of six measures of continuous eighth-note accompaniment in the bass, with corresponding chords in the treble.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. Measure 25 begins with a repeat sign and a fermata. The tempo instruction *Piu mosso* appears above the staff. Measures 26-30 feature more active melodic lines in the treble.

Sixth system of musical notation, measures 31-36. Measure 31 starts with a repeat sign and a fermata. The system ends with a final chord in the treble and a sustained note in the bass, marked with a fermata and the tempo instruction *And.*

All^o risoluto.

ff

N^o 1.

INTRODUCTION

A. CHŒUR DE PAYSANNES

All^o assai.

p *sf*

PIANO.

CHŒUR.

1^{er} DESSUS. *p*

2^{es} DESSUS. *p*

HOMMEUX en

cresc *smf* *sf* *p*

- fants de la Pro - ven - ce, Tra - vail - lons
 - fants de la Pro - ven - ce, Tra - vail - lons

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "- fants de la Pro - ven - ce, Tra - vail - lons". The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords.

Et cueil - lons Ces fruits do - rés dont Pa - bon -
 Et cueil - lons Ces fruits do - rés dont Pa - bon -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Et cueil - lons Ces fruits do - rés dont Pa - bon -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines.

- dan - ce En - ri - chit nos val - lons.
 - dan - ce En - ri - chit nos val - lons.

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- dan - ce En - ri - chit nos val - lons.". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines.

Que par nos soins
 Que par nos soins

The fourth system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Que par nos soins". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines. The system ends with a double bar line.

p
soient pré - pa - rés . Ces fruits si
p
soient pré - pa - rés Ces fruits si

p
beaux, ces fruits do - rés.
p
beaux, ces fruits do - rés.

GEORGETTE. *très détaché.*
Nos mariis sont à la vil - le, — Dimanche c'est le grand jour.
a tempo, très détaché. *tr*
poco ritenuto. *tr*

Qu'i - ci l'on se ren - de - ti - le, — Bientôt viendra le re - tour.
tr

TROIS EN DESSUS SOL.

Nos maris sont à la vil-le; — Du marché est le grand jour.

Qu'ici l'on se montre ti-le; — Bientôt viendra le re-tour.

Tutti Que par nos soins

soient pré-pa-rés Ces fruits si

soient pré-pa-rés Ces fruits si

p beaux, ces fruits de ces travaux,

p beaux, ces fruits de ces,

travaillons, travaillons,

hâ - tons - nous, hà - tons - nous, hà - tons -

travaillons, travaillons! Et que l'on se

- nous, hà - tons - nous!

GEORCETTE

dim.

rende u - ti - le Pour mieux plaire à son

GEORGETTE avec les 1^{rs} DESSUS.

p

CHŒUR

-poux! Heu - reux en - fants de la Pro - ven -

Heu - reux en - fants de la Pro - ven

ce, Tra - val - lous Et cueil - lous Ces fruits do -

ce, Tra - val - lous Et cueil - lous Ces fruits do -

res dont Pa - bon - dan ce En - ri - chit

res dont Pa - bon - dan ce En - ri - chit

ff

nos val - lous

nos val - lous

Où, ——— travail

Où, ——— travail

8

lons, — tra_vail — lons! *ff* Om, *ff* Om,

8

tra_vail — lons, — tra_vail — lons, tra_vail — lons, Et cueil — lons O — ran —

tra_vail — lons, — tra_vail — lons, tra_vail — lons, Et cueil — lons O — ran —

8

— ges et ci — trois! tra_vail — lons Et cueil — lons O — ran — ges et ci — trois!

— ges et ci — trois! tra_vail — lons Et cueil — lons O — ran — ges et ci — trois!

8

ff *ff*

B. CHANSON PROVENÇALE ET ENSEMBLE
 GEORGETTE, THIBAUT, CHŒUR DE PAYSANNES.

Moderato. (UNE JEUNE FILLE.) Madame Thibaut, chantez-nous donc quelque chose!

PIANO *pp* *dim*

Plus lent. *1^{er} COUPLET* *sostenuto* *Andantino comodo.*

Blaise qui partait Enmers'en allait

Plus lent. *pp con espress.* *p* *Andantino comodo.*

dim

Servir un an la pa - tri - e Blaise dit un soir: J'aurais bon espoir

pp *pp*

dim

Si tu le voulais, Ma ri - e! - Que faut-il pour ça? que faut-il pour ça?

pp *pp*

Blaise, à ce mot - là, — Blai - se l'embras - sa.

suivez.

Un peu plus vite.

Pars, ami, l'adieu - el Pars, et croises mes pleurs Je t'attendrai -

Un peu plus vite.

de le Aux oranges en fleurs. Pas un ilei d'atell; Eto roisen bienmes

riten. *dim.*
 G pleurs, Je l'attendrai, je l'attendrai de le Aux oranges en
a tempo. *a tempo.*
 suivez. suivez. suivez.

TESSUS.

G

fleurs. C'est le temps des beaux jours, Des a-mours!

C'est le temps des beaux jours, Des a-mours!

più animato.

pp stacc. *f* *p* *f* *p* *f*

pp *ff* *ff* *sec*

C'est le temps des beaux jours, Des amours!
C'est le temps des beaux jours, Des amours!

GEORGETTE.

sec 1^{er} tempo

Le Mistral souffla, Le vaisseau coula, Hélas, avec l'équi - pa - ge!

Lorsque l'autrui fut, La belle se dit: Rester fille, ah! quel donna - ge!

Mais que puis-je à ça? Mais que puis-je à ça? Pierre qu'il pas saut la, Pierre Penbras

Un peu plus vite,
sa - Serment d'être tré - de le S'est rive dans les pleurs.

Un peu plus vite.

suivra

cresc. animato.

G
 Piercé_pou_ sa la bel - le Aux orangers en fleurs Serment d'ê_ tre fi -

G
 dele Estnoyé dans les pleurs. Pierre pou_ sa, Pierre pou_ sa la bel - le Aux oran -
a tempo.
 suivez. suivez.

G
 _gers en fleurs. *pp* C'est le temps des beaux jours, Des a -
 C'est le temps des beaux jours, Des a -
a tempo
 suivez. *pp stacc.* *f* *p* *f* *p* *f*

G
 mours! *pp* C'est le temps des beaux jours, Des amours! *ff*
 mours! *pp* C'est le temps des beaux jours, Des amours! *ff*
p *ff* *p* *ff* *acc*

All. assai

p

Travaillons, travaillons, travaillons,

All. assai. Ha-tous-nous, ha-tous-nous, ha-tous-

GEORGETTE.

travaillons, Et que l'on se rende à -

nous, ha-tous-nous!

dim. *p* *Heureux.* *p* *Heureux.*

ti-le Pour mieux plaire à son é-poux!

f

avec les 4^{tes} DESSUS

f

-fants de la Pro-ven-ce, Tra-vail-lons Et cueil-

-fants de la Pro-ven-ce, Tra-vail-lons Et cueil-

Moderato.

GEORGETTE

lons Ces fruits do rés. Mais d'entrez aux pieds des

lons Ces fruits do rés.

Moderato.

f

monts Ce bruit que l'écho répète. Oudi-

8^e écho.

All^o agitato.

rait — la trompette. Grand Dieu! grand Dieu! se rait-ce les dra-

Grand Dieu! grand Dieu! se rait-ce les dra-

f

GEORGETTE

Grand Dieu! se rait-ce les dra-

CHŒUR

gous? Grand Dieu! se rait-ce les dra-

gous? Grand Dieu! se rait-ce les dra-

ff p

G

-gous? se-rait-ce les dra-gons? — D'effroi je

-gous? se-rait-ce les dra-gons? — D'effroi je

-gous? se-rait-ce les dra-gons? — D'effroi je

ff p *trous.* *ff* *ff*

G

sens mon cœur le mûr. — Ici qu'allons nous de _ve_

sens mon cœur le mûr. — Ici qu'allons nous de _ve_

sens mon cœur le mûr. — Ici qu'allons nous de _ve_

ff

G

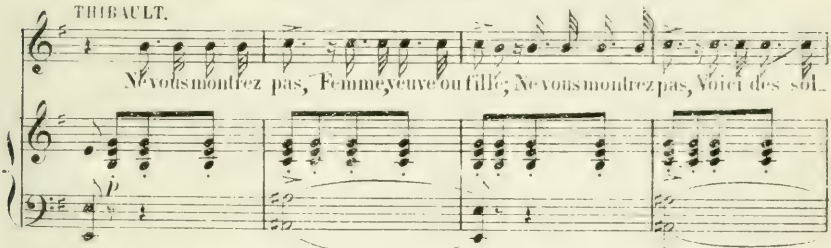
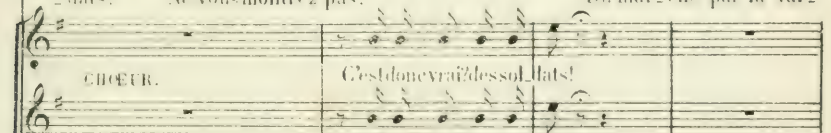
en? —

— mûr? —

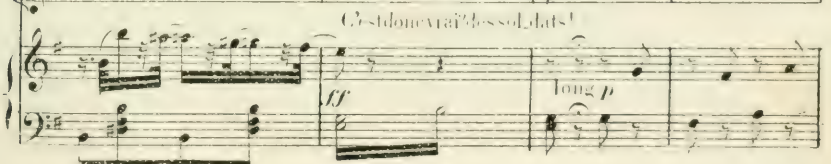
mûr? —



THIBAUT.

GEORGETTE. *ff*

CHOEUR.



G

ff Des soldats!

T

l'é, Tout en comptant mes écus, le m'en venais suivant mon fus, Lorsque

CHŒUR

ff Des soldats!

ff Des soldats!

p

T

leur troupe endia-blé e Wap-pa-raït dans le loïn-tain, Du hameau gagnant le che-

All^{ro}

G

ff Des soldats!

ff *pp*

min! Lors, j'ai dis pa ru; J'ai pris par le ru, Et j'ai tant couru Que j'en suis fûr.

ff Des soldats!

ff Des soldats!

ff *p* *ff* *pp*

T *bu. Lors j'ai dis pa - ru; J'ai pris par le - ru, Et j'ai tant couru Que j'ensuis four-*

pp

T *bu. Ne vous mon - trez pas, Fem - me, veuve ou fil - le; Ne vous mon - trez*

p

T *pas, Voi - ci des sol - dats! Que tout soit sous gril - le, Fem - me, veuve ou*

p

T *fil - le; Voi - ci des sol - dats! Ne vous mon - trez pas, non non, non,*

cresc. sempre.

cresc. sempre.

T *ne vous mon - trez pas, non non non, ne vous mon - trez*

ff

8

ff

piu mosso

Allo moderato.

p

CHORAL Voul' voul' dans le presytere!... T. G. mme.

pp

Allo moderato.

p

Entrée des Dragons

f

Piano introduction with chords and a walking bass line.

CHŒUR

TÉNORS. *ff*

BASSES. *ff*

At-re-tous-nous danse vil-la-ge!

At-re-tous-nous — danse vil-la-ge! —

f

bien détache. *soi.*

Le pa-ys nous sem-ble bon; Du vin, ungi-tee-t du four-

Le pa-ys — nous sem-ble bon; Du vin, ungi-tee-t du four-

8

-ra-ge, Voi-là, voi-là ce qu'il faut au dra-gon, Voi-là,

-ra-ge, Voi-là, voi-là ce qu'il faut au dra-gon, Voi-là, —

ff

G. ARIETTE MILITAIRE

BELAMY, CHŒUR DE DRAGONS

Même mouv!

BELAMY. *p* Quand le dra - gon a bien trot - té, Qu'il ar - ri -

PIANO. *p*

B. *f* - ve bien é - rein - té, Qu'il soit bien, qu'il soit mal, Il faut d'a - bord qu'il

B. *f* pense à son che - val; Avant tout, a - vant lui Pa - ni - mal! Avant tout, a - vant

B. *ff* lui, Pa - ni - mal! *p* Bou - chon - ne, Bou - chon - ne, bou -

CHŒUR *ff* Pa - ni - mal! *ff* Pa - ni - mal!

ff *suiv. z.*

riten. poco.

a tempo.

B

chome, mon fils, Bou chome Co cot, te! Bou chon ne, bouchon ne, C'est

suivez

a tempo

B

le patrotte Et c'est toi qui séduis. Bou chome, mon fils, Bou chome, mon

ad lib

lent

ff

B

vieux! De main vous se rez beaux tous deux. Ta ta ta ta ta ta ta

ad lib

tr

a tempo. imitant la trompette.

a tempo

ff

suivez.

B

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta Ta

imitant la trompette. Ta

p

p

Ta

CHORUS

B

ta tarata ta ta ta ta ta ta ta ta tarata ta ta ta

And^{te} can^{te}

B

ta. Le fantas sin, triste vic ti me, Arrive et dort sans autre soin. Mais le dra

Andantino

B

gon est plus ma gna ni me; Dès qu'on fait hal te, dès qu'on fait halte il court au

amoroso à piacere.

B

foin. Qui le dra gon est plus magna ni me; Dès qu'on fait halte, il court au

suiv^{ez}.

Même mouy!

poco rit.

B
fin, Brosse sans regrets Brides et harnais; Puis ilsongè à lui Quand tout est fi -

pp *sf* suivez

*a tempo.**poco rit.*

B
- in; Brosse sans regrets Brides et harnais; Puis ilsongè à lui Quand tout est fi -

a tempo *sf* suivez

*a tempo**meno.**dram.*

B
- in. Voilà, voi là du ca - va - lier Heureux des - tin, le beau mé -

a tempo

tier,

le beau mé - tier!

tier!

B

tier!

1^o tempo.

B

Quand le dra - gon a bien trot - té, Qu'il arri - ve bien é - rein -

B

té, Qu'il soit bien, qu'il soit mal, Il faut d'a - bord qu'il pense à son che -

B

- val, Avant tout, avant lui, l'a - ni - mal! Avant tout, avant lui, l'a - ni - mal! Bou -

CHŒUR

l'a - ni - mal!

l'a - ni - mal!

suivez.

B

- chon - ne, bou - chon - ne, bon homme, montils, Bou chon - ne Cacot te! Bou -

retenez un peu

suivez.

34

retenez un peu

a tempo

B

-chour, bouchon-ne; C'est elle quitotte, Et c'est toi qui séduis. Bou-

a tempo.

suivez

ff

—chonne, mon fils, — Bonchonne, mon vieux! — De main, vous serez beaux tous

The musical score is for the song "Dixie" in 2/4 time. It consists of three staves. The top staff is for the piano, marked with a piano (p) dynamic and a tempo marking of "a tempo". It features a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed in groups of six. The middle staff is for the vocal part, with lyrics "dix. Ta ta tara ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta" written below the notes. It also includes the tempo marking "a tempo". The bottom staff is for the piano accompaniment, featuring a bass line with chords and single notes. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Handwritten musical score for 'The Merry Widow' (No. 10). The score is written on two staves, Treble and Bass. The key signature is one flat (B-flat). The melody in the Treble staff features a series of eighth notes, with some measures containing a '6' above the staff, possibly indicating a fingering or a specific note. The Bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The notation is in a cursive, handwritten style.

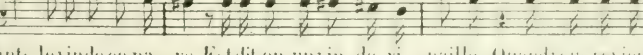
The image shows a page from a musical score for the opera 'L'Espresso' by Gioacchino Rossini. The page is numbered 55 in the top right corner. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The vocal parts are for a Soprano (S) and a Bass (B). The piano accompaniment is for the left and right hands of a piano.

The vocal parts have the following lyrics:

Soprano: ta. Ta ta ra ta ra ta. En-
 Bass: ta. tra

The piano accompaniment features a prominent triplet figure in the right hand, marked with a '3' and a 'tr' (trill) symbol. The left hand provides a steady bass line. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics include 'ff' (fortissimo).

The page is labeled 'Récit.' at the bottom left, indicating a recitative section.

B  - fants, le vin de ce pa - ys Est dit-on, un vin de ri - paille. Quand vous reviendrez de la

B. *p avec malice.* *All^o mod^{to}*
 pail-le, Je vous en di rai mon à-vis A la cor-rée al-lez pour
f *mezzo forte.*

risoluta e cresc. **f** **ff** **ff** **f** All^o brillante

moi, Je vais boi - re pour vous à la sau - té du Roi. All^o brillante

f
 Ai-re-tous-nous danse vil-la ge!

f
 Ai-re-tous-nous danse vil-la ge!

bien détaché. sec.
 Le pa-ys nous semble bon; Du vin, un gi-te et du four
 Le pa-ys nous semble bon; Du vin, un gi-te et du four

ff
 ra-ge, Voilà, voi-là ce qu'il faut au dra-gon, Voilà,
 ra-ge, Voilà, voi-là ce qu'il faut au dra-gon, Voilà,

p *ff* *rall.* *a tempo.*
 voi-là, voi-là, voi-là, voi-là *p* ce qu'il
 voi-là, voi-là, voi-là, voi-là, *dimin.* voi-là ce qu'il faut,
a tempo.
 suivez. *p*

[illegible]

ta ta ta tarata tatata ta ta ta ta ta ta ta tarata ta ta ta

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

ta.

ta.

poco a poco

f

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

dim sempre

p

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

ppp

ppp

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

97. 2

AIR

ROSE

ROSE. *Allegro.* *Récit.*

PIANO. *Allegro. légèrement. tr.* *Maître Thi.*

R. *All^o*

- haut, vos mules sont char-man-tes! *tr.*

R. *Récit. mesuré. cantabile.*

Jevous les reñds, nevonsdésó - lez pas! — Ensemble, à vos dé -

pas! — Ensemble, à vos dé -

R. - pens, ra - pi - des, fré - mis -

pens, ra - pi - des, fré - mis - san - tes, Nous a - vons ce ma -

Variante.

Variante.

tin, Nous avons ce ma - tin Pris nos joy - eux é - bats.

tin, Nous avons ce ma - tin Pris nos joy - eux é - bats.

All.^o molto.

All.^o molto.

R
 A travers les vald'ous Nous avons cerna

...tin, Nous avons ce ma tin Près nos joyeux é...

R
 _ bats. Houp! houp! Mule chéti - e, Élançe-toi, honds,
 tr
 p
 tr
 p
 tr

R

vole avec moi! Heup! heup! Dans la prai-ri-^{tr}e

R

Alé-pi-plai-si, Quel bon heur de courir! Sur la croupe d'é-be-ne Et

f ben marcato.

R

comme l'éclair J'aime à fendre l'air, Plus fiè-re-que la reine, Et d'un beau

f

R

jour Sa-lu-ant le re-tour, Heup! heup! Chère pe-ti-te,

rall. a tempo. a tempo

p tr

suivez.

R

Presse le pas Cours ne l'arrê-te pas! Heup! heup! Conduis moi vi-te

tr

Plus lent.

R

Vers les grands bois Que là-bas j'aperçois. Près d'eux que ta course s'ar-

Plus lent

p

R

re - te, que ta course s'ar - re - te;

re - te, que ta course s'ar - re - te;

p *acc.*

R

C'est là, sous cette ombra dis - cre - te, Que le soir je ré -

Que le soir je ré -

R

pè - te Le nom cher à mon cœur O retrain - te Dis -

pè - te Le nom cher à mon cœur O retrain - te Dis -

crète, — Garde bien mon rêve de bon-heur, *poco rit.*

R crète, — Garde bien mon rêve de bon-heur, Lenom si doux qui fait battre mon

suiv.

cret, — mon secret mon secret non rêve de bon-heur!

R coeur! Garde bien mon se-cret, mon rê-ve de bon-heur!

tempo 1^o

p *tr*

R Heup! heup! Mu-le ché-ri-e, Emporte-moi Lé-gè-re comme toi.

tempo 1^o *p* *tr*

tr

R Heup! heup! Dans la prai-rie Ah! quel plaisir, Quel bonheur de courir!

tr *f*

R *p*
 Acha, un au hasard Le des _ tin fait sa part.
pp *f*

R *p*
 Riches, gardez votre; N'ai je pas mentes sa?
mf

R *p*
 N'ai je pas l'humble champ Où je vis enchantant,
pp *mf*

R *f*
 Où je vis enchantant? Clie, clac, elie,
f *p*

R
 clac, Angulop va tou jours, Clie, clac, elie, clac, Mu_lette, mes a _
p

R
-mours! Clicclac, clic, clic, Fais sonner tes gre-lots; Clicclac, clic,

R
clac, Moi, jedis aux échois: Heup! heup! J'ai pour riches-se

R
la liberté, l'air pur et magaté. Heup! heup! J'ai ma jeunes-se,

R
J'ai Pa-ve-nir Et Dieu pour le thé-nir. Cou-rir. les

R
bois, la prai-rie, Mu-leché-ri-e,

(t) Les mesures en petites notes sont *ad libitum*

tr *f*

Mulechéri - e, Voilà, voilà ce qui plaît à mon cœur, Voi - là, voi -

f *tr*

- là de ma vi - e, Mulechéri - e,

tr *poco rit.* *a tempo.*

Où de ma vi - e Voilà, là le bonheur, Voilà, voi - là le bonheur, Voilà, voi

suivez *f a tempo*

tr *f* *tr* *f*

bon - heur!

tr *f* *tr* *f*

bon - heur!

suivez. *f a tempo*

tr *f* *tr* *f*

Op. 5

ROMANCE

SYLVAIN

Très lié, avec beaucoup d'expression et de mystère.

And^{te} sans lenteur.

SYLVAIN.

Ne par-le pas, Rose, je t'en sup- plie — el Carmetra-

And^{te} sans lenteur.

PIANO.

s — hir — serait un grand pé — ché. — Nul ne con-naît le devoir qui me

s li — e, Ni le secret en mon âme ca — ché. — Mais quand l'hi —

poco animato.

cres. *p* *spoco rall.* *rall.*

Ver, l'risant le mûr - gi - le, Chasse l'oi - seau - vers de lointains cli -

f *pp col canto* *suivez,*

a tempo *p*

- mats, Si l'on cour pousse au malheur qui s'ex - i - le, Ne par - le

a tempo *p*

pas, Ruse qui le pas -

f

Dieu nous a dit: Dans ton humble de - me - re Garde - ne

p

place au pauvre à l'or - phé - lin; Donne au vieil -

s
-lard, à la veuve qui pleu - re, Avec a_mour la moitié de ton

s
pain. Si tu Pas fait, si, quand la clo - che

cresc.

s
tin - te, Al'An - ge - lus t'avoix répond tout bas, Et si tu

rall. *a tempo.* *p*

f *pp* *suivez.* *a tempo.*

s
crois à la pa - ro - le sain - te, Ne par - le pas, Rô - se, ne par - le

p

s
pas!

mf

N^o 4

DUO

ROSE, BELAMY.

BELAMY. *All^o risoluto.* *f*
 PIANO. *All^o risoluto.* *ff* *Al-lons, ma*
chère, Allons-y ici mon verre! La rou-te m'a-lè-re; Aa-
sedonc y se plein! Lepa-y - sanm'aura, j'es-père, Offert i - ci son meilleur
poco rit. *suivez.*
 Variante. *poco animato.* *a piacere.* *- ci son meil - leur*
vin. Lepa - y - sanm'aura, j'es-père, Offert i - ci son meil - leur
poco animato. *f* *acc. suivez.* *suivez.*

a tempo.

ROSE (avec malice)

tr

R Le pa - ys an est plein de ru - - - se; Bien souvent il rit, il s'a -

B Vin,

p a tempo. *pp*

R - mu - - - se, Bien souvent il rit, il s'a_muse Aux dépens du pauvre pro -

poco rit.

poco rit.

R a piacere a tempo. BEL d'un air surpris.

chain, Aux dépens du pauvre pro_chain. Ah! vrai_ment, il s'a -

suivez. a tempo.

ROSE. *poco rit.* a tempo.

Aux dépens du pauvre pro_chain. Posant son verre avec colère

B - mu - se...? Ah!

pp *a tempo. p*

suivez.

B
pouah! ce vin est dé - tes - table!

B
C'est u - ne pi - quette ex - é - crable. Ah! pouah! ah! pouah!

ROSE. *a tempo.* *f* *risoluto*
Ah! si j'é - tais dragon du Roi, Ah! si j'é - tais dragon du Roi On ne se
très léger.

B
risoluto. *p*
ri - rait pas de moi, Non, non, non, non sur ma foi! Ah! si j'é -

B
f
- tais dragon du Roi, On ne se ri - rait pas de moi, Non, non, non,

poco rit. *a piacere.* *a tempo.* BEL: à Rose, d'un air mystérieux

R non, non, sur ma foi, On ne se rirait pas de moi! Le pa-y -

f *poco rit.* *suivez.* *ff* *pp* *a tempo.*

B - san a-t-il quelque ca- chet - - te, Quelque vieil

B - le ca- ve se- crè - - te? Le pa-y - san a-t-il quelque ca- ve se -

a piacere. *suivez.*

a tempo ROSE:

B - crè - te? Je n'en sais rien... Mais ———— cherchez

pp *a tempo*

BEL: (regardant de tous côtés.) ROSE:

R bien! Où donc? où donc? Je ne dois pas le

rit:

BEL:

R

di-re... Mais un re-gard pour-

suivent, très doux.

R

trait m'ins-trui-re! A gauche? à droite?

(Observant les regards de Rose)

Il aperçoit la porte du petit caveau. *Allo più mosso* Il donne un coup de pied dans la porte qui s'ouvre.

Est-ce par là? Par i-ci? M'y voi-là! —

ff Allo più mosso.

(Belamy entre dans le caveau et en sort aussitôt avec deux bouteilles qu'il élève en signe de triomphe.)

sec.

Même mouv!

ROSE: *pp*

Voyez le vieux ma-lin, Qui donnait sa pi-

Même mouv!

pp *très sec.*

R BEL. *p* *fz*
 quet - te! Oui, de ce vieux ma - lin J'ai trou - vé la ca -
 B
 - chet - te.

ROSE
 Il gardait le bon vin. En - fou dans sa ca - chet - te.
 B
 - chet - te. Voy - ez le vieux ma - lin! H

R *pp*
 Voy - ez le vieux ma - lin! La bonne a - ven -
 B *pp*
 donnait sa pi - quette Et pour lui gardait le bon vin. Vrai - ment
pp

R
 - tu - re! Oui, j'en ris de bon cœur! Ah! maître Thi -
 B
 Oui, vrai - ment j'en ris de bon cœur! Bra -

R
 bon! j'en suis su - re, Va cri - et au vo -
 L
 vol - le tour te fait hon -

R
 leur! J'entends ses cris et sa fu - reur. Ah! ah! ah! j'en ris de bon -
 L
 - neur, . . . Vraiment, le tour te fait hon -

crese, sempre,
 R
 cour! J'en tends ses cris et sa fu - reur. Ah! ah! ah! j'en ris de bon
 L
 - neur, Vrai ment, le tour te fait hon - neur. Ah! ah! ah! j'en ris de bon

Elle fait sauter le
 bouchon de la bouteille, *risoluto,*
 R
 Al - lons, dra - gon, à vo - tre bon voy -
 L

f
 R
 L
 L

Musical score for the song "Al- lons! trin-quons à mon prochain voy-". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The lyrics are: "BEL: -a-ge! Al- lons! trin-quons à mon prochain voy-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a bass line that includes a 12-measure rest in the first measure of each system.

ROSE:

a-ge! Bien tôt, je crois, vos sol-dats se-ront

12 12 12 12

R. *prêts, Bien_tôt, bien_tôt vos sol_dats se _ ront*
 BEL: *Bien_tôt, bien_tôt mes sol_dats se _ ront*

The score is for a three-part setting of a French song. The top part is for Soprano (R.), the middle for Bass (B.), and the bottom for Piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in French. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, and rests marked with '12' below the staff.

prêts, Buvez à vo tre bon voy - a - ge! (il boit)

prêts, Buvez à mon prochain voy - a - ge!

suivez,

BEL: *p* *ad lib.* *a tempo.* *ad lib.*

Quel malheur de pli-er ba - ga - ge ! Je crois qu'il -

suivez. *a tempo.* *suivez.*

a tempo. *ff*

- et je me plai - rais Et pour - tant, fran - che -

a tempo.

Variantes.

Plus lent.

a piacere.

rait, où se - rait, où serait l'agré -

a piacere.

rait, où se - rait — l'agré -

p *f* *col canto.*

ment, l' - et, le vin à part, où se - rait, où se - rait l'agré -

1^{re} mov. *f* *col canto.*

ment! *1^{re} mov.* Al - lons, — ma

ff *f*

B
 chère, Allons, under dernier verre! Je veux — gaiement — me
p

B
 remettre enche — min. Les pa — y — sans de ce vil — lage Ont, par ma foi, d'excel — lent
p poco rit.
p

B
 a piacere. 3
 Variantes. — ys — pour le bu —
f animato poco. a piacere
 vin; Mais ils sont vou — és au veu — va — ge. Affreux pa — ys pour le — bu —
f *sec* *ff* *suivés.*

B
 a tempo.
 ROSE: (lui montrant la cornette) *tr*
 Le pa — y — san est pleinde ru — — se. Bien souvent, il rit, il s'a —
 — tin! Plein de ru — se?..

B
 a tempo.
p *pp*

poco rit.

R *mu* - se, *Bien* sou - vent il rit, il s'a - muse Aux dé - pens du pauvre pro -

B Il s'a - mu - se?..

poco rit.

a piacere *a tempo.*

R - chain, Aux dé - pens du pauvre pro - chain. Aux dé - pens
(D'un air vexé, et mettant la main sur la poignée de son sabre)

B Ah! vraiment, il s'a - mu - se?..

a tempo. *pp*

suivez.

BEL reprenant la cornette

R du pauvre pro - chain. Au - tail, cet -

p

B - te blan - che cor - nette Pour notre

p

ROSE. *p* ad lib.

B
se - ve n'est pas faite. Oh! non, non, non! Ah! si j'é -
suivez

ff

R
-tais dragon du Roi, Ah! si j'étais dragon du Roi, On ne se ri - rait pas de
moi.

a tempo. *risoluto.* *très énerg.* *a tempo.*

R
moi, Non, non, non, non, sur ma foi! Ah! si j'étais dragon du Roi On ne se
ri - rait pas de moi, Non, non, non, non, sur ma foi, On ne se ri - rait pas de

p

R
ri - rait pas de moi, Non, non, non, non, sur ma foi, On ne se ri - rait pas de
moi.

poco rit. e risoluto. *a piacere.* *f* *pp* *ff*

R
moi! Ce bonnet doit, la chose est clai -

a tempo. *pp*

BEL: (à Rose, d'un air mystérieux.)

B

-te, Avoir u - ne propri - é - tai - re. De ce bon-

a piacere. a tempo. ROSE:

-net Où donc est la propri - é - tai - re? Je n'en sais

suivez. *pp* a tempo.

BEL: (regardant de tous côtés)

rien; Mais cherchez bien... Où donc? où

ROSE: BEL:

donc? Je ne dois pas le di - re. Mais

très doux.

B

un re - gard pour - rait m'in -

(observant les regards de Rose.)

B

- trui - re! A gauche? à droite?

(apercevant la porte du colombier) All^o più mosso.

B

Est-ce par là? Par i - ci? M'y voi - là!

sf All^o più mosso.

R

Même mouv! ROSE: *pp*

Voy - ez ce vieux ma - lin! En core une ca -

pp

BEL:

f

ROSE.

- chet - te! C'est comme le bon vin; Il gardait la fil - let - te. Sous

R
clé comme son vin, Il gardait la pau - vret - té.

B
Voy - ez le vieux ma - lin! La vic - toire est com -

R
Voy - ez le vieux ma - lin! La bon - ne cap - tu - re! Oui

B
- plète! Anous les femmes et le vin! Vrai - ment, oui

R
j'en ris de bon cœur! Ah! maître Thibaut, j'en suis su - re, Va

B
vrai - ment, j'en ris de bon cœur! Bra - vo! le

R
cri - er au vo - leur, j'en tends ses cris et sa fu -

B
tour te fait hon - neur. Vrai - ment,

R *leur. Ah! ah! ah! j'en ris de bon cœur! J'entends ses cris et sa fu-*
 B *le tour te fait honneur, Vraiment, le tour te fait hon-*

R *leur. Ah! ah! ah! j'en ris de bon cœur! Par-tir si-*
 B *neur. Ah! ah! ah! j'en ris de bon cœur! Par-tir si-*

R *tôt se-rait vraiment dommage, Par-tir si-*
 B *tôt se-rait vraiment dommage, Par-tir si-*

R *tôt se-rait vraiment dommage, Mi-nois char-*
 B *tôt se-rait vraiment dommage, Mi-nois char-*

E - chant, bon vin dans la mai-son: Pour lui, pour
 B - chant, bon vin dans la mai-son: Pour moi pour
 E - eux la bon-ne gar-ni-son! Il donne au dia-ble le voy-a *ff*
 B - mes la bon-ne gar-ni-son! Je donne au dia-ble le voy-a *ff*
 E -
 B - *lent. D'un ton solennel.* *1^o tempo.*
 E - Ah! par-mi les dra-gons du Roi
 B - *f* *sostenuto molto,*
 E - *lent* *f*
 B - Je pour-
 E - Tu pour-rais ser-vir, je le voi. Tu pour-
 B - *ff*

Rais ser- vir, je le voi, Je pour-rais ser-
 Rais ser- vir, je le voi, Tu pour-rais ser-

ff

Variante.

je le

Rais ser- vir, je le voi, Je pour-rais ser- vir, ser- vir, je le
 Rais ser- vir, je le voi, Tu pour-rais ser- vir, ser- vir, je le

Rais ser- vir, je le voi.
 Rais ser- vir, je le voi.

Rais ser- vir, je le voi.
 Rais ser- vir, je le voi.

N^o 5

COUPLETS LE L'ERMITE

GEORGETTE

All^o moderato assai.

PIANO.

I^{er} COUPLET.

Grâce à ce vilain ermite, A sa cloche mau - di - te, Il

n'est dans le pa - ys, Il n'est d'heu - reux que les ma - ris. — Quand

ailleurs ils sont tous In - quiets et ja - loux, — Les nôtresont i -

G
 - ci Li - bres de tout sou - ci. Car
p

G
 un a - mi fi - de - le Pour eux fait sen - ti
pp

G
 - nel - le, Pour eux fait sen - ti - nel - le, Plus
pp *rall.*

G
 a piacere.
 ro - sé qu'un re - gard; Et s'il voit un re - gard S'é - chan - ger
pp *doux.*

G
 a tempo.
 par ha - sard, Un in - no - cent regard S'é - chan - ger par ha -
a tempo.

f *ff*

G *sard,* *Din, din, din, din, Per - mi - te sonne, Il ca - ril - lou ne,*

f *ff* *tien détaché et bien marqué.*

G *Din, din, din, Per - mi - te sonne, Il ca - ril - lou ne, Din, din, din, din, din, Il*

G *sonneil sonne Din, din, din, din, Il ca - ril - lou ne, En son clo -*

cresc f sempre ff *f* *f* *f* *ff* *ff* *tr*

G *che - ton de - la - bre, Comme si le diable en per - sonne A fait en -*

ff *suivez.*

a tempo.

G *tré.*

ff *a tempo*

2^e COUPLET.

G On n'o_se plus rire; A peine, a peine o_se-t-on di - re, En sortant le ma -

p

G tin, Un pe_tit bonjour au voi - sin. Si quelque beaugar - çon Ex -

G - igeu ne ran - çon, Qu'il faille pour pas - ser Se lais - ser embras -

G - ser; Si vo - tre col - le - re - te Est

G

tant soit peu dé - fai - te, Est tant soit peu dé

G

rall. *a piacere.*
- fai - te Ca - seil quel que fois, Et si le soir au bois Vous al - lez

suivez. *dolce.*

G

a tempo. cres. dec. sf
moins de trois, Et si le soir au bois Vous allez moins de trois,

a tempo.
colla voce. *f*

G

ff
— Din, din, din, din, Per - mi - te sonner le ca - il - l'bonne, Din, din, din, Per -

Bien détaché et bien marqué.

G
 mi le sonne, Il ca_ri_ l'onne, Din, din, din, din, din, Il sonne, Il sonne,

G
 Din, din, din, din, din, Il sonne, il sonne En son clo_ che_ ton dé_ la_

G
 bré, Comme si le diable en per sonne Y tût en_ tré

ff suivez. *ff* *f*

N^o 6

FINAL

ROSE, GEORGETTE, SYLVAIN, THIBAUT, BELAMY, CHŒUR.

PIANO

All^o vivace.

ff

CHŒUR DE DRAGONS

TENORS.

BASSES.

ff

Le bou_tesel _ le Nous appelle; A ce signal, Amis, à che_val! Le

Le bou_tesel _ le Nous appelle; A ce signal, Amis, à che_val! Le

ff

bou_tesel _ le Nous appelle; Al_lons, vite à che_val!

bou_tesel _ le Nous appelle; Al_lons, vite à che_val!

p *léger*

TRIE

Mamule est pré _ te, Etsur ma bé _ te

p *léger.*

T

Vo - tre tête je vais trot - ter, guide loy - al.

ff Allons, partons, partons! Le

Allons, partons, partons! Le

bou - te - sel - le Nous appelle; A ce signal, Amis, à cheval! Le bou - te - sel - le

bou - te - sel - le Nous appelle; A ce signal, Amis, à cheval! Le bou - te - sel - le

Nous appelle; Al - lons, vite à che - val! A che -

Nous appelle; Al - lons, vite à che - val! A che -

val! A che - val!

val! A che - val!

BELAMY.

A- re - re! Sur ce pa - ys

ff *p* *p* *leger.*

J'ai bien chan - gé d'a - vis. Oui, mes a - mis,

C'est un vin qui est di - vin, C'est un vin d'él - les - se.

Les

B
ha - bi - tants, charmants, Sont vraiment pleins de po - li - tes -

B
- - - se. Ah! cédon - s à leurs vœux; Un jour au moins res - tons près

dim.

B
d'eux.
lié et soutenu.

CHŒUR
Bonnes gens, jusqu'à de - main, Puisque vous aimez les braves, Nous res -

Bonnes gens, jusqu'à de - main, Puisque vous aimez les braves, Nous res -

p

CHŒUR
- tons, et dans vos ca - ves Nous se - rons la guerre au vin. Ah! que viens - je d'en -

- tons, et dans vos ca - ves Nous se - rons la guerre au vin.

p

SYLV: a part avec joie

en retenant.

_tendre? Et qui pouvait attendre Un changement, un change-

THIB: avec terreur.

Ah! que viens-je d'en-tendre? Qui pouvait attendre Un changement un change-

en retenant, col canto.

ROSE (à part). a tempo *pp*

Le plai-sir Les en chaîne; Ils ne pensent plus à par-

_ment aus-si sou-dain? Je sens d'es-poir mon cœur fié

_ment aus-si sou-dain? Je sens d'es-poir mon cœur fié

BELAMY.

Res-tons, a-mis; pour-quoi par-

pp Res-tons, a-mis; pour-quoi par-

Res-tons, a-mis; pour-quoi par-

a tempo. *pp*

regardant Sylvain.

R *tr.* Ah! pour toi plus de peine; A l'espoir ton cœur peut souvrir. Le plai -

S *tr.* mir; Je puis à peine i - ci me conte - mir. Je

T *tr.* mir; Je puis à peine, hé - las! me sou - te - mir. Je

B *tr.* tir? L'heureuse au - baine! Ah! sa - chons la sai - sir. Res -

CHŒUR *tr.* tir? L'heureuse au - baine! Ah! sa - chons la sai - sir. Res -

tr. tir? L'heureuse au - baine! Ah! sa - chons la sai - sir. Res -

tr.

R *tr.* sir les en - chaîne; Ils ne pensent plus à par - tir. Ah! pour toi plus de

S *tr.* sens d'es - poi mon cœur fré - mir; Je puis à

T *tr.* sens d'ef - foi mon cœur fré - mir; Je puis à

B *tr.* - tons, a - mis; pour - quoi par - tir? L'heureuse au -

CHŒUR *tr.* - tons, a - mis; pour - quoi par - tir? L'heureuse au -

tr. - tons, a - mis; pour - quoi par - tir? L'heureuse au -

tr.

poco rit.

R
S
T
B

peine, A l'es-poir toncoeur peut s'ouvrir. Ils ne pen-sent plus à par-tir, Ils ne pen-
 peine i-ci me con-te-nir. Je sens d'es-poir mon
 peine, hé-las! me sou-te-nir. Je sens d'ef-froi mon
 -baine! Ah! sa-chons la sai-sir. I-ci li-vions-nous
 -baine! Ah! sa-chons la sai-sir. I-ci li-vions-nous
 -baine! Ah! sa-chons la sai-sir. I-ci li-vions-nous

p poco rit.

R
S
T
B

sent plus à par-tir; A l'es-poir toncoeur peut s'ouvrir, *a tempo* peut s'ouvrir.
 -coeur fré-mir, oui, fré-mir.
 -coeur fré-mir, oui, fré-mir.
 au-plai-sir, au-plai-sir!
 au-plai-sir, au-plai-sir!
 au-plai-sir, au-plai-sir! *a tempo*

p

THIB: (à part)

(BEL: prend deux dragons à part) et leur parle à l'oreille. Que leur dit-il se_cre_tement?

BEL: (aux dragons)

(frappant sur l'épaule de Thibaut)

Allez, al_lez, et vi_ve-ment! De vous, mon cher, je prends pi -

THIBAUT.

Ah!

_tié le veu_x finir vo_tre veu_va - ge, ce pé_ni - - ble veu_va - ge,

je crains quel_que o_u - ra - ge!

Et par pure a_m_i - tié Je vous rends

lié et soutenu.

ROSE (à part)

Ah! mes efforts sont hé - nis, Et contre un destin fu -

SYLVAIN.

Ah! sur mes pauvres a - mis, Me na - cé's d'un sort fu -

Ah! pour nous, pauvres ma - ris, Lorsqu'i - le leur troupe

(aux dragons)

à vo - tre moi - tié, Sur moi fi - ez-vous, a - mis; Res - tons, et je vous l'at -

(Cris de femmes)

_ neste Cette nuit, la main c'é - leste Pro - té - ge - ra les proscrits.

_ neste, Dieu veuille, et la main c'é - leste En pi - tié prend les proscrits.

reste, Oui! mieux vaudrait que la peste Vînt fondre sur le pa - ys!

_ teste, Le vin, la table et le reste, Tout a - bondance pa - ys!

dans la coulisse; elles entrent, poursuivies par les dragons)

THIB: (s'affaissant)

Récit.

Ah! quel car-

Récit.

mesuré.

-nage! Ils ont trouvé la ca - ge!

ff mesuré.*f* *dim.**f* *dim.*

Ah! mes - sei - gneurs, Voy - ez nos pleurs!

f *dim.*2^e DESSUS.

Ah! mes - sei -

f *dim.**f* *dim.**f* *dim.*

p Ah! grâ - ce, grâ - ce, mes sei - gneurs!

p - gneurs, Voy - ez nos pleurs! Ah! grâ - ce, grâ - ce, mes sei - gneurs!

GEORG: (à Belamy et aux dragons)

Ah! mes - sieurs mes - sieurs grâ -

pp *p*

- ce pour nous! Grâ - ce, grâce aus - si pour

spp

mes - sieurs!

B

Rassu-rez - vous, — mes-tour-te - rel - les! Ne fuyez plus, —

And^{no} mod^{to}

B

— fermez vos ai - les. Que voulons-nous? — Que vou-lons-

B

— vous? — Dan-ser a - vec vous, Dan - ser a - vec

(gaiement.)

B

vous, Et trin-quer, et trinquer a - vec vos é - pous! Au vil -

rit. Variante.

ROSE (s'avancant)

suivéz

1^o tempo.

B

— lage u - ne tête! A sau -

GEORGETTE (à Thibaut)

Au vil - lage u - ne tête! A sau -

hardiment.)

(aux femmes)

en retenant.

R
_ter qu'on s'ap - prête! Ils sont char - mants, Oui, très gen - tils et très ga -

G
_ter qu'on s'ap - prête! Ils sont char - mants, Oui, très gen - tils et très ga -

suivez.

a tempo. (a part)

(regardant Sylvain.)

R
_lants. Le plai - sir i - ci les en - chaîne, Ils ne pensent plus à par - tir. Ah! pour

G
_lants. Le plai - sir i - ci les en - chaîne, Ils n'ont rien pour faire fré - mir. Livrons -

SYL: *pp*
Je sens d'es - poir mon cœur fré - mir; Je

THIB: *pp*
Je sens d'es - poir mon cœur fré - mir; Je

BEL: *pp*

Res - tons, a - mis; pour - quoi par - tir? L'heu -

1^{re} DESSUS. *pp*
Ne trem - blons plus; pour - quoi fré - mir? La

2^e DESSUS. *pp*
Ne trem - blons plus; pour - quoi fré - mir? La

TÉNORS. *pp*
Res - tons, a - mis; pour - quoi par - tir? L'heu -

BASSES. *pp*

Res - tons, a - mis; pour - quoi par - tir? L'heu -

a tempo.

pp

tr

R
toi plus de peine; A l'es-poir ton cœur peult s'ouvrir. Le plai-sir i-ciles en-

G
-nous quelle au-baine! A la danse ain-si qu'au plai-sir. Ah! no-tre frayeur était

S
puis à peine i-ci ne conte-nir. Je sens d'es-

T
puis à peine, hé-las! ne sou-le-nir. Je sens d'ef-

B
-reuse au-baine! Ah! sa-çons la sai-sir. Res-tons, a-

bonne au-baine! Ah! pour nous quel plai-sir! Ne trem-blons

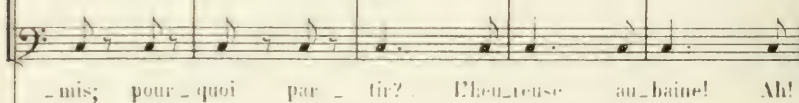
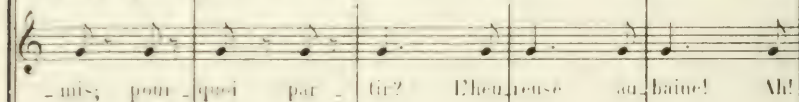
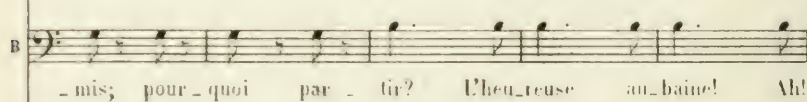
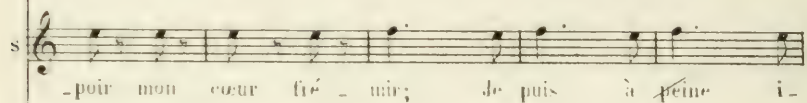
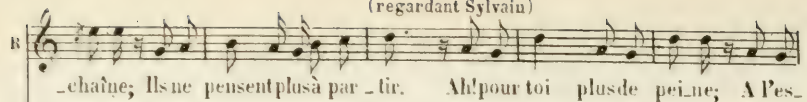
bonne au-baine! Ah! pour nous quel plai-sir! Ne trem-blons

-reuse au-baine! Ah! sa-çons la sai-sir. Res-tons, a-

-reuse au-baine! Ah! sa-çons la sai-sir. Res-tons, a-

tr

(regardant Sylvain)



R
 G
 S
 T
 B

poir ton cœur peut s'ouvrir. Al_lons, al_lons, il
 danse ainsi qu'au plai_sir.
 ci me conte_nir.
 las! me sou_te_nir.
 sa_chons la sai_sir.
 pour nous quel plai_sir!
 pour nous quel plai_sir!
 sa_chons la sai_sir.
 sa_chons la sai_sir.

R
 B

faul dan_ser! En place! en pla_cé! Vous, mon
 à Thibaut.
 BELAMY
 rall.a piacere.
 ha - ve, a - ve grâ - ce. Votre emploi se-ra de - ver.
 suivez. suivez.

CHANSON DE SOLDATS

Même mouv! (All.^o vivace.)

BELAMY.

PIANO.

Même mouv!

ff

ROSE

1^{er} couplet Pour sé-*rustico.*

R

-dure ne fil - let - te faut - il un air de mu - set - te? Faut - il un air de mu -

R

- set - te Pour plaire à jo - li tendron?

BEL:

ff

TÉNORS.

BASSES.

Non, non, non, non, non, non, non, non,

Non, non, non, non, non, non, non, non,

Non, non, non, non, non, non, non, non,

*ff**ff*

sec.
non! Il faut un air de trom-pet - te, De trom-pette ou de clai -

sec.
non!

sec.
non!

ROSE ff
Bon bon bon bon bon bon bon bon bon bon. Il faut un air de trom-
- ron. Il faut un air de trom-

ff Bon bon bon bon bon bon bon bon bon bon. *sec.*
spc.

Bon bon bon bon bon bon bon bon bon bon. *sec.*
p

a tempo.
- pet - te, De trompette ou de clai - ron.

p
- pet - te, De trompette ou de clai - ron. Son - ne, sonne ton -
a tempo.
suivez. *p*

(imitant la trompette.)

R *pp* Ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta *cresc.* ta ta
 B *f* *pp* - jours, Son - ne, trom - pet - te Si coquet! le! Sonne sonne toujours Pour
pp *p* *p*
 R *crescendo.* ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta
 B la guerre et pour les a - mours! Cou - vre le bruit de
crescendo.
 R *f* *ff* *p* *cresc. sempre.* ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta
 GEORGETTE. (imitant la trompette.) *p*
 B *ff* Ta ta ta ta ta ta ta ta
 nos ca - nons Et les soupirs de nos tendrons! Cou - vre le bruit de
 1^{re} et 2^{es} DESSUS.
 TÉNORS. Ta ta ta ta ta ta
 BASSES Cou - vre le bruit de
 Cou - vre le bruit de
f *ff* *p* *cresc. sempre*

[illegible]

R
G

- jours Pour la guerre et les a - mours.

B

- jours Pour la guerre et les a - mours.

- jours Pour la guerre et les a - mours.

(Danse)

- jours Pour la guerre et les a - mours.

tr *ff*

pp *ff* *pp*

ff *pp*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Parti.

BEL: (bas à Georg.)
Ce soir, à l'ermitage!

THIBAÛT. (avec une rage comique)

Ah! les bri-gands! — les scé-lé-rats!

Ah! les bri-gands! — les scé-lé-rats! — Les

rit. a piacere.
fem - mes et le vin, — les femmes et le vin, ils n'en lais-sent
suivez.

a tempo.
pas!

ROSE *sf*
2^e COUP! Pour rendre en jaloux trait-

R

sf *sf*

ta - ble, Faut-il un air la - men - ta - ble? Faut-il un air la - men -

R

ta - ble Pour le mettre à la rai - son?

BEL.

TÉNORS

BASSES

ff *ff* *ff*

Non, non, non, non, non, non, non, non,

Non, non, non, non, non, non, non, non,

Non, non, non, non, non, non, non, non,

ff *ff*

B

ser. *f*

non! Il faut lui chanter le dia - ble, Lediab! et son es - ca -

non!

f

non!

ROSE

ff Bonbonbonbonbon bonbonbonbon bon bon. *sec. p* Il faut lui chanter le

ff -dron. *sec. p* Il faut lui chanter le

ff Bonbonbonbonbon bonbonbonbon bon bon. *sec. p*

ff Bonbonbonbonbon bonbonbonbon bon bon. *sec. p*

poco rit; dia - ble, Le dia - ble et son es - ca - dron. *a tempo.*

p dia - ble, Le dia - ble et son es - ca - dron. *cresc.* Son - ne, sonne tou

a tempo. *p* *suivez.*

(imitant la trompette.) *pp* Ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta. *cresc.*

f. pp - jours, Son - ne, trom - pet - te Si co - quet - te, Son - ne, sonne tou -

pp *cresc.*

Tata ta tata ta tata ta tata ta tata ta tata ta

f *pp* *cresc.*

-jours Pour la guerre et pour les amours, Couvre le bruit de

pp *cresc.*

f *ff* *p* *cresc. sempre.*

ta tata ta tata ta tata ta tata ta tata ta

GEORGETTE.

f *ff* *p* *cresc. sempre.*

Tata ta tata ta tata ta

nos ca-nons Et les sou-pirs de nos tendrons, Couvre le bruit de

12 DESSUS.

TENORS.

BASSES.

Tata ta tata ta tata

Couvre le bruit de

f *ff* *p* *cresc. sempre.*

Couvre le bruit de

R *f* *ff*
 G ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta
 B nos ca_nons Et les sou_pirs de nos ten_drons! Son_ne, son_ne tou_

R *f* *ff*
 G ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta
 B nos ca_nons Et les sou_pirs de nos ten_drons! Son_ne, son_ne tou_

R *f* *ff*
 G ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta
 B nos ca_nons Et les sou_pirs de nos ten_drons! Son_ne, son_ne tou_

R *pp* *ff*
 G Ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta Son_ne, son_ne tou_

B *pp* *ff*
 - jours, Son_ne, trom_pet_te Si co_quet_te, Son_ne, son_ne tou_

R *pp* *ff*
 G Ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta Son_ne, son_ne tou_

B *pp* *ff*
 - jours, Son_ne, trom_pet_te Si co_quet_te, Son_ne, son_ne tou_

R *pp* *ff*
 G Ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta Son_ne, son_ne tou_

B *pp* *ff*
 - jours, Son_ne, trom_pet_te Si co_quet_te, Son_ne, son_ne tou_

- jours Pour la guerre et les a-mours.
 - jours Pour la guerre et les a-mours.
 - jours Pour la guerre et les a-mours.
 - jours Pour la guerre et les a-mours.
 - jours Pour la guerre et les a-mours. (Dance.)

pp *ff* *pp*

Più mosso, *f* *f*
 TÈNORS. Allons, buvons,
 BASSES. Allons, buvons,
 Più mosso, *ff* *ff*

ROSE et GEORGETTE.

THIBAUT.

BELAMY.

1^{re} DESSUS.2^e DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

ff

Bu_vous_dansons jus-qu'à de main. Vive

sec. Chan_tez, brigands jus-qu'à de main. T'af-

Dan_sons, bu_vous_dansons jus-qu'à de main. Vive

Bu_vous_dansons jus-qu'à de main. Vive

sec. Bu_vous_dansons jus-qu'à de main. Vive*sec.* Dan_sons, bu_vous_dansons jus-qu'à de main. Vive

Dan_sons, bu_vous_dansons jus-qu'à de main. Vive

R
G

un re-frain Qui vous met en train! Chan_tons gaiement jus-qu'à demain Et

T

freux re-frain Qui vous met en train! Ils prennent tous, mau_dit des fin! Les

B

un re-frain Qui vous met en train! Chan_tons gaiement jus-qu'à demain Et

un re-frain Qui vous met en train! Chan_tons gaiement jus-qu'à demain Et

un re-frain Qui vous met en train! Chan_tons gaiement jus-qu'à demain Et

un re-frain Qui vous met en train! Chan_tons gaiement jus-qu'à demain Et

un re-frain Qui vous met en train! Chan_tons gaiement jus-qu'à demain Et

R
G

T

B

ff

Pamourette vin. Bu - vous, chan - tons, chan - tons, ri - ons, dan -

femmes et le vin. Ah! c'en est fait; cru - el des - tin! Ils

Pamourette vin. Bu - vous, chan - tons, chan - tons, ri - ons, dan -

Pamourette vin. Bu - vous, chan - tons, chan - tons, ri - ons, dan -

Pamourette vin. Bu - vous, chan - tons, chan - tons, ri - ons, dan -

Pamourette vin. Bu - vous, chan - tons, chan - tons, ri - ons, dan -

Pamourette vin. Bu - vous, chan - tons, chan - tons, ri - ons, dan -

Pamourette vin. Bu - vous, chan - tons, chan - tons, ri - ons, dan -

ff

R
G

T

B

sous gai - ment jus - qu'à de - main, Bu - vous, chan - tons, chan -

ont pil - ler jus - qu'à de - main. Ah! c'en est fait; cru -

sous gai - ment jus - qu'à de - main, Bu - vous, chan - tons, chan -

sous gai - ment jus - qu'à de - main, Bu - vous, chan - tons, chan -

sous gai - ment jus - qu'à de - main, Bu - vous, chan - tons, chan -

sous gai - ment jus - qu'à de - main, Bu - vous, chan - tons, chan -

sous gai - ment jus - qu'à de - main, Bu - vous, chan - tons, chan -

ff

R
G
T
B

tons, ri - ons dan - sous gai - ment jus - qu'à de - main, Bu - vons, dan -
 el des - tin. Ils vont pu - ler jus - qu'à de - main, Chan - tez, chan -
 tons, ri - ons dan - sous gai - ment jus - qu'à de - main, Bu - vons, dan -
 tons, ri - ons dan - sous gai - ment jus - qu'à de - main, Bu - vons, dan -
 tons, ri - ons dan - sous gai - ment jus - qu'à de - main, Bu - vons, dan -
 tons, ri - ons dan - sous gai - ment jus - qu'à de - main, Bu - vons, dan -
 tons, ri - ons dan - sous gai - ment jus - qu'à de - main, Bu - vons, dan -

R
G
T
B

più mosso
 sons jus - qu'à de - main, Bu - vons, dan - sons jus - qu'à de - main, Chan -
 tez vo - tre re - frain, Chan - tez, chan - tez vo - tre re - frain! Ah!
 sons jus - qu'à de - main, Bu - vons, dan - sons jus - qu'à de - main, Chan -
 sons jus - qu'à de - main, Bu - vons, dan - sons jus - qu'à de - main, Chan -
 sons jus - qu'à de - main, Bu - vons, dan - sons jus - qu'à de - main, Chan -
 sons jus - qu'à de - main, Bu - vons, dan - sons jus - qu'à de - main, Chan -
 sons jus - qu'à de - main, Bu - vons, dan - sons jus - qu'à de - main, Chan -

più mosso.

R
G

T

B

- tons gai- ment jus- qu'à de- main, Chantons et l'a- mour et le vin!

c'en est fait, cru- el des- tin! A- dieu les fem- mes et le vin!

- tons gai- ment jus- qu'à de- main, Chantons et l'a- mour et le vin!

- tons gai- ment jus- qu'à de- main, Chantons et l'a- mour et le vin!

- tons gai- ment jus- qu'à de- main, Chantons et l'a- mour et le vin!

- tons gai- ment jus- qu'à de- main, Chantons et l'a- mour et le vin!

- tons gai- ment jus- qu'à de- main, Chantons et l'a- mour et le vin!

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II

SC. 6^{bis}

ENTR'ACTE

105

Andante quasi andantino.

PIANO.

ff

p

pp

smorz.

sempre.

N^o 7

SCÈNE ET PASTORALE

ROSE, SYLVAIN.

Andantino.

PIANO.

ppp

SYLVAIN.

(à pleine voix)

Ah! tra la, ah! tra la

smorz. *p*

Ah! qu'il est donc beau Le temps où l'oiseau chante Caché dans l'or.

f *p*

meau Sous la feuille naissante, Le temps des buissons pa-rés Des fleurs émail-

p All^o mod^o

p rustico.

lantles prés Où l'eauserpen - te! All^o mod^o Tra

li la iau la, Ah! — ce beau temps-là — Bientôt vendra tra li la iau

la tra la ia tra la ia tra la ia — ah!

pp *f* *f*

Andantino.

pp

Après avoir regardé autour de lui
avec précaution *misterioso*.

SALLY

f
De ces lieux mavoix seule a troublé le si - len - ce. Proserits, — c'est les pe -

f
Lien soutenu

p
- ran - ce Qui pe n'te avec elle au fond de vos rochers. — Cet tenuit va fi -

p

f
- nir votre lon - gue souf - fran - ce; Plus de — pri - son, — plus de — bu -

f

f (Il regarde autour de lui) *p*
- chers! Plus de pri - son, — plus de bu - chers! Comprenez -

f *ff* *ppp* *f*

dim. *dim.*
mille peuzansa ce - noua. Comprenez moi, je vous le dis

10 7 1

S
vous. Ah! qu'il est donc beau Le temps où ma ber-gè-re

S
Me-ne son trou-peau Dor-mir sur la bruy-è-re, Le temps où je

S
vois ses yeux, Doux comme l'a-zur des cieux, Me di-tes-je -

Allo mod^{to}
ROSE (dans la courlisse)
Ah! ce beau temps là — Bientôt viendra, tra-li-la-lia

S
Ah! mod^{to} Ah!

R
la, Ah! ce beau temps là — Bientôt viendra, tra-li-la-lia

R

la tra la ia tra la ia tra la ia ah!

SYLV:

C'est Rose! je l'entends...

S

C'est là la voi-là!

ROSE. *ff*

Ah! ce beau temps-là - Bien tôt viendra, tra

R
li la iau ah! Ce beau temps là

S
li la iau ah! Ce beau temps là

R
Bientôt viendra, tra li la iau la tra la

S
Bientôt viendra, tra li la iau la tra la

R
ia tra la ia tra la ia ah!

S
ia tra la ia tra la ia ah!

ff

N^o 8

DUO

ROSE, SYLVAIN.

And.^{te} non troppo. *ppp*

ROSE: Moi, jo-li-e? moi, jo-li - e?

SYLVAIN: Qu'idesurprenantà ce -

And.^{te} non troppo. *ppp*

PIANO.

ROSE: la? Quel-le to-li-e! quel-le to-

a piacere.

R: -lie! On n'en'avait jamaisdii ça. Vraiment! — jamais! — Non, de ma

SYLVAIN: Vraiment?... Jamais?... Jamais! —

suivez.

SYLV:

ROSE.

a tempo.

R *vie On n'en'avait jamais dit ca. Ja - mais? Ja -*

S *Ja -*

a tempo.

R *- mais! En me voy -*

S *Eh bien, eh bien, en te voy - ant,*

tr

R *- ant? Souvent?*

S *En te voy - ant, Moi jeme Pétai dit sou - vent. Souvent!*

R *rit: a piacere. De moi? De moi?*

S *De toi! En te voy - ant, Moi je me Pétai dit sou -*

suivez.

a tempo.

vent. Je ne di - sais, Quand tu pas - sais:

a tempo.

Rose a les yeux, le front d'un an - ge; Il règne en

poco rit.

d - le uncharmé - tran - ge. Je le di - sais, je le di -

colla voce.

a tempo.

ROSE. Tu le di - sais? Amoi, Sylvain, toi, tu pen -

- sais Quand tu pas - sais, Quand tu pas - sais.

a tempo.

R *à part*

sais? Tant de bon heur Ra_vit mon cœur!

poco animato.

R — A moi quel-qu'un pensait sur ter - re! Oui, je le

R crois; il est sin - ce - re. Tant de bon -

poco rit. *a tempo.* (*à Sylvain*) *ppp*

_heur, tant de bon-heur Ra_vit mon cœur. Mé-di, jo-

ppp *a tempo.* *ppp*

suivez.

R
li - e? moi, jo - li - e?

S
Quelle sur - pre - nant à ce - la?

tr

R
Quelle fu - li - e? quelle fu - lie! On ne m'a - vait ja - mais dit

rita piacere.

R
ou. Vraiment! ja - mais! Non! On ne m'a - vait ja - mais dit

S
Vraiment? ja - mais! ja - mais?

suivez.

R
a tempo. dim.
ça, Non, vrai - ment, non, de ma vi - e Ja - mais, non, ja -

S
Quoi! vrai - ment, quoi! de ta vi - e Ja - mais, non, ja -

a tempo. pp

R *dim*
 - mais, jamais on ne m'a dit ça! Non, non, non, non de ma vi - e, Oh! ja -

S
 - mais, jamais on ne t'a dit ça? Est-il vrai qu'il de ta vi - e, Quoi! ja -

R *smorz. sempre.*
 - mais, non, ja - mais, jamais on ne m'a dit ça! Jamais! — ja - mais!

S
 - mais, non, ja - mais, jamais on ne t'a dit ça? Jamais? — ja - mais?

R *smorz.*
 — Jamais! — jamais! ja - mais!

S
 — Jamais? — jamais? ja - mais?

Alte appassionato.

ff risoluto.

ROSE

Eh! bien, Syl -

pp

vrai, je veux aus si te di re Ce que de

un pa vais pen se souvent. Oui, souvent en te voy -

a tempo.

ant Je me di - sais, je me di - sais — quand tu pas - sais: — Voici Pa -

col canto. a tempo.

fp

R
mi, le seul — que je dé — si — te; Vers lui mon cœur, — mon cœur m'al —

poco rit. a tempo.
_ti — re! Quand tu passais, Quand tu passais, Je le di — sais. —
SYLV:
A moi, Rose tu pen — a tempo.
suivez. p

R Dans ma pauvre chau — mière De lui je serais
S — sais? Et par fois tu te di — sais...
p

R poco più lento dim
fiè — re! Mais personne i — ci — ne voudrait Être l'amide Ro — ses Per
poco più lento p

rità piacere. *a tempo.* SYLVAIN

R *somme, hélas! ne l'o-se-rait.* Ah! cet a -

a tempo.

suivrez. *pp*

ROSE.

S *-ma, je le se-rais; je l'o-se!*

Toi, mon a -

a piacere *a tempo.* *cresc.*

R *-ma? tu l'o-se-rais, Sylvain? Qui? toi, Sylvain? Pa-mi de*

a tempo.

ff *suivrez.* *pp* *cresc.*

SYLV: ROSE

R *Ro-se? Qui! sans trembler prends cette main.* Syl

p *cresc.* *ff*

R *vain!*

pp *f e dim.*

SYL: Ah! pour moi bon-heur extrê-me, bon-heur extrê-

pp *f e dim.*

Ah! pour moi bon-heur extrê-me, bon-heur extrê-

riten. animato. cresc. sempre. cresc.

R - me, Et que tout bas j'en vi-ais! Ton cœur, le mien pensaient de même; Et

S - me, Et que tout bas j'en vi-ais! Ton cœur, le mien pensaient de même; A

suivez. animato. cresc. sempre. suivez.

pp *Pa mi-tié*

R Pa-mi-tié, ———— oui, Pa-mi-tié ———— nous u-nit à ———— ja-

pp *mi-tié*

S tôt que Pa-mi-tié, ———— que Pa-mi-tié ———— m'unissent pour ja-

pp

(S'échappant des bras de Sylvain.)

R

mais! A mi a

mais!

pp

R

ma, l'ombre nous ga - gne; Songe au devoir sa-

pp

p

R

ce Qui l'ap-pel - le dans la mon - ta - gne! A le rem-

ff

ff

R

plir je l'ai - ra, A le remplir, à le remplir je l'ai de-

ff *p*

ff *p*

a piacere

p a tempo. *cresc.*

R *-rat.*
SYLVAIN

L'ombrenous ga - gué, ———

A - diou, je pars! ——— Tu

a tempo.

p *cresc.*

R je l'at - ten - drai, ——— Syl - vain, ———

S m'at - tendras! ———

ff

R *pp* Ah! pour moi bon - heur extrê - me,

S *pp* Ah! pour moi bon - heur extrê - me,

pp

R *sf* *dim.* *riten.* *pp cresc. ed animando sempre.* bon - heur extrê - me, Et que tout bas j'en - vi - ais! Ton cœur, le

S *sf* *pp* *cresc. ed animando sempre.* bon - heur extrê - me, Et que tout bas j'en - vi - ais! Ton cœur, le

sf *colla voce.*

cres. Pa - mi - tié

R: mien pensaient de même, Et l'a-mi-tié, — ou l'a - mi-tié — nous

S: mien pensaient de même; A toi que l'amitié, — que l'amitié —

pp suivez

ff più mosso.

R: a - mi - a ja - mais! Ta so - ras mon a -

S: — m'unisse et pour ja - mais! Je se - rai ton a -

ff *più mosso.* *ff*

R: - mi; Bon - heur, bon - heur ex - trê - me, Que tout

S: - mi; Bon - heur, bon - heur ex - trê - me, Que tout

R: has bien sou - vent, bien sou -

S: has bien sou - vent, com - me

ff

R *vent* j'en-vi-ais! Oui, Je le di-sais lors que tu pas-

S *toi,* j'en-vi-ais! Je le di-sais quand tu pas-

assai più stretto.

R -sais, Oui, je le di-sais lors que tu passais: Que Pa-mi-tié, que Pa-mi-

S -sais, Je le di-sais quand tu passais: Que Pa-mi-tié, que Pa-mi-

R *ff* -tié nous u-nisse à ja-mais!

S *ff* -tié nous u-nisse à ja-mais!

ff suivez. *ff* a tempo.

N^o 9

TRIO

ROSE, GEORGETTE, BELAMY.

Andantino.

PIANO. *pp* *sfz* *dim.*

GEORGETTE *pp*

C'est là, c'est là, Vois-tu, l'en-tique et pi-eux er-mi-

la BELAMY C'est là, c'est

C'est là, c'est là, C'est là, c'est là

la! Ici, là, Vois-tu De Per-mi-te la sainte i-

BEL: saluant comiquement

GEORG:

-ma-ge. Et-le vaut le pé-le-ri-na-ge! Quel-est-ce - là? — On-

BEL:

-dà! et puis le clo-che - ton... Si ter-ri-ble, dit - on, Pour les bel - les du

ROSE (à part)

voi - si - na - ge! On le voit d'a-s-s-z loin, Qu'avaient-ils donc be -

BEL: continuant à regarder.

-sont Pour ce - là de fai-re un voya - ge? C'est là, c'est là! voi-

GEORG:

C'est là, c'est là!

-là — l'an - tique et pi - eux er - mi - ta - ge. C'est

G C'est là, ce son, a l'er mi -

B C'est là, C'est là, C'est là

G SE. He las ta - tal ins -

B a piacere. a tempo. te ce, sans qu'il - ez, priez le vite ment. Non, non pas un ins -

G Restez -tez!

B suivez. pp

G tant! Que faire main te - nant? -

B tant! C'est trop imprudent - tant.

G Plais-qui-quois - ment!

B Pourquoi ne

R Et Sylvain va ve - nir! ——— Comment le préve - nir?

G J'eus grand tort de ve - nir! ——— Vi - te je dois par - tir.

B fuir? Guide char - mant, Ah! laissez -

R Que de - ve - nir? Que de - ve - nir? De ces

G Je dois par - tir, Je dois par - tir. A l'in -

B - vous at - tendrir! Ah! laissez - vous at - tendrir! Renoncez ———

R lieux vont-ils fuir, vont-ils fuir? Elle s'é -

G - tant je dois fuir, je dois fuir! (Elle fait quelques pas pour s'en aller)

B à me fuir, Renoncez à me fuir!

All^o molto. (à part)

f *mf*

B

loi - gue, Dieu merci! Y pen - sez-vous?

GEORG:

Je n'ose de - meurer i - ci, Je n'ose de - meurer i -

Par - ti si vite!

G

rit. a tempo. Je crains Per -

B

Que craignez-vous? a tempo. Que crai - guez-

suivez.

ROSE (à part)

O bonheur! Je crains Per - mi - te!

mi te!

B

-vous? Res - tez, res - tez

R
G
B

O bonheur! el-le craint! Per - mi - te!

Je crains Per - mi - te!

un seul ins - tant, Rien qu'un ins -

G
B

Il le sou - rait, Il sonne - rait!

- tant, Un seul ins - tant, Je vous en

B

con espress. rit. a piacere. *tr* *a tempo*

pri - e, Un seul instant, je vous en pri - e, Un seul ins -

suivez *ff a tempo.*

B

f GEORG: *f* BEL: *f* GEORG: *f* BEL: *risoluto.* *ff*

- tant! Il sonne - rait! Rien qu'un ins - tant! Il son - ne - rait! Non, non!

B non! De la ca - va - le - rie Il au - rait peur, il au - rait peur — et

ROSE à part, (faisant le geste de sonner)

B se — tai — rait, il se tai — rait. Mais au be — soin on l'ai — de —

R rit. — rait, Mais au be — soin, mais au be — soin on l'ai — de —

suivez. suivez.

R *pp très détaché* — rait, Et chacun d'eux je le pa — ri - e, A l'instant, jecrois, s'en - fui —

GEORG: *pp* Non, lais - se - moi, je vous en pri - e, il son - ne — rait, il son - ne —

BEL *pp* Non, non, le la ca - va - le - ri - ell au - rait peur et se tai —

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

R *sf* *dim*
rait. Oui, même la ca-va-le-rie. A plus vi-te dé-cam-pe-

G *sf* *dim*
rait, Et sa mau-di-te sonne-rie. A Thi-baut me dé-non-ce-

B *sf* *dim*
rait. Son in-dis-cre-te sonne-rie. A d'autres se ré-ser-ve-

tr *tr* *tr* *tr* *dim*

R *pp*
rait, Et cha-cun d'eux, je le pa-rie, A l'instant, je crois, s'en-fui-

G *pp*
rait. Non, laissez-moi, je vous en prie, il sonne-rait, il sonne-

B *pp*
rait. Non, non, de la ca-va-le-rie, il au-rait peur et se tai-

tr *tr* *tr* *tr* *pp*

R *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
rait. Oui, même la ca-va-le-rie. A plus vi-te dé-cam-pe-

G *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
rait, Et sa mau-di-te sonne-rie. A Thi-baut me dé-non-ce-

B *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
rait. Son in-dis-cre-te sonne-rie. A d'autres se ré-ser-ve-

R *-rait.* *Vi-te, vi-te, Fai-*

G *-rait.*

B *-rait.* *Elle hé - si - te!*

ff

(Elle disparaît dans les ruines.) *GEORG (après de céder)*

R *- sous parler l'ami - te!* *Au lait, pour un petit mo-*

ff *pp*

R *- ment* *Ira-t-il se mettre en co - re? Entre*

ff *pp* *p*

EEL

B *nous, ent' nous, il faudrait vraiment* *Qu'il eût bien, qu'il eût bien*

ppp

B

mauvais ca-rac-tè - - - re, Qu'il eût bien mauvais ca-ra-c-tè -

ppp

GEORG:

Rienqu'unmo-ment, rienqu'unmo-ment...

-re!

Unseulmo-ment, Unseulmo-

(Georgette fait quelques pas pour se rapprocher de Belamy, qui va pour lui saisir la main. En ce moment, la cloche se fait entendre; tous les deux s'arrêtent étonnés. Rose reparait aussitôt et les observe avec malice.)

GEORG (tremblante)

B

-ment, Unseulmo-ment, Unseulmo-ment!

Cloche sur le théâtre

ff

()

G

ciel! A-vez-vous en-ten-du?

pp

ff

BEL (à part)

Je

GEORG: (en tremblant très fort, et presque parlé.)

Musical score for "Les Cordons du" from "Le Chant du Corsaire" by Meyerbeer. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Les cordons du!" and "Il s'agit, il". The piano accompaniment includes dynamic markings "p" and "ppp".

6

son-ne, il sonno, il ca-ri- lon-ne, il sonno, il

8

ROSE.
Din, din, din, din, La farce est bonne, Din, din, din, Per-

GEORG:
Din, din, din, din, Il s'en va, I s'en va, Din, din, din, din, din, Il

SOLINE
BEL:
Din, din, din, din, La farce est bonne, Din, din, din, Per-

8

R. *f* *f* *f* *f* *f* *f*
 - mi - te son - ne En son clo - cher tout dé - la - bré comme si
 G. *f* *f* *f* *f* *f* *f*
 ca - ri - lou - ne En son clo - cher tout dé - la - bré comme si
 B. *f* *f* *f* *f* *f* *f*
 - mi - te son - ne Dans ce clo - cher tout dé - la - bré comme si
 Piano: *cresc.* *scendo* *sempre*

f *f* *ff* *sost:* 1^o tempo. Variante: Ah! *pp*

R le diable en per - sonne Y fût en - tré. *pp* J'en -
 (avec désespoir)

G le diable en per - sonne Y fût en - tré. Ah! quel ta - pa - ge! Ah! quel o - *pp*

B le diable en per - sonne Y fût en - tré. Vrai - *8*

ff *sost:* 1. tempo. *pp*

R tends d'i - ci l'o - ra - ge Gron - *tr*

G - ra - ge É - cla - te - ra dans mon mé - nage! Et que di - ra tout le vil -

B - ment, vrai - ment j'en - ra - gel El - le al -

8

R - der dans le vil - la - ge. Quel

G - lage? Audoigt cha - cun me mon - tre - ra; Tha - haut crie - ra, S'em - por - te -

B - lait me cé - der, je le ga - ge. A

8

8

R *bruit et quel ta - pa - ge Cha -*

G *-ra, Tem-pê - te - ra, Et dans sa ra - ge, dans sa ra -*

B *l'èr - na - te, à sa ra - ge, Non, non,*

8

R *-que ma - ri fe - ra! Cha - cun crie - ra, Tem-pê - te -*

G *-ge, Pont - è - tre même il me bat - tra! Thi - bauterie - ra, S'em-por - te -*

B *non, un dra - gon ne croit pas. Mais sous mon bras Gare à ce -*

8

R *-ra, S'em-por - te - ra! Ah! quel o - ra - ge É - cla - te -*

G *-ra, Tem-pê - te - ra, Et dans sa ra - ge Il me bat -*

B *- lui qui tombe - ra! Garde l'o - ra - ge Il pâ - ti -*

8

R *f* *ff*
 -ra! Chacuncr ie - ra, S'emporte - ra, Tempê - te - ra, Ah! quel o - ra - - ge Il

G *f* *ff*
 -tra, Thibauterie - ra, S'emporte - ra, Tempê - te - ra, Ah! dans sa ra - - ge Il

B *f* *ff*
 -ra, Mais sous mon bras Gare à ce - lui qui tombe - ra! Car de Po - ra - - ge Il

R
 - cla - - te - ra!

G
 me bat - tra!

B
 pâ - - ti - ra! Ah! quel - le plaisante -

B
 - ri - e! Eh! quoi, trem - bler au moindre

tr

B

bruit, Que labri-se de nuit

B

Seule a cau - sé, je le pa - ri -

GEORGES: ROSE (à part)

Ah! c'est là - moi - te! Un re - ve -

Un re - ve - nant!

B

nant Très bien vi - vant, Un - re - ve - nant Très bien vi - vant!

BEL:

A tout ce - la n'allez pas croi -

GEORG:

BEL:

- re. Quoi! cet - le clo - che... Ab - sur - de his - toi -

GEORG:

BEL:

- rel Et notre er - mi - te? É - ga - le - ment.

GEORGETTE.

Ah! si j'e le sa - vais!.. Ah! si j'e le sa - vais!.. (avec mystère)

1^{er} tempo.
(avec empressement)

G *plus lent.*
cantabile. Pour ça, pour

B _ci l'on peut, ma diè - re, S'en assurer faci - le - ment.

pp plus lent. 1^{er} tempo.

G ça que faut-il fai - re? Ah! di - tes - moi, que faut-il fai -

suivez.

BEL - à - piacer. *amur.* a tempo.

G re? Il faut i - ci m'ac - cor - der seu - le -

a tempo.

suivez.

G Non, non, non, non! Je crains l'er - mi -

B - ment Un bai - ser, un bai - ser sur ce

ROSE.

O bonheur! el-le craint l'er - mi - te!

Il le sau -

con char - - - mant, Rien qu'un bai - ser,

-rait..... Il soune - rait..... rit, a piacere.
con espress.

un seul bai - ser! Je l'en con - ju - re! Un seul bai -

suivéz.

f Il soune -

tr *f* a tempo. *f*

-ser Je l'en con - ju - re! Un seul bai - ser!

tr *ff* a tempo. *f*

G *f* -rait! Il sonne - rait!

B *f* Rien qu'un bai - ser! *sf* Non, non, non, l'er -

f

B *f* - mi - te, sois - en sû - re, Par vos ma - ris, par vos ma - ris — fut

ROSE *pp* à part Fort à pro - pos, en vé - ri -

B *f* in - ven - té, fut in - ven - té.

a piacere.

B - té! Fort à pro - pos, fort à pro - pos, en vé - ri -

suivez.

atempo.

R *pp*
 GÉORG: *pp*
 BÉL: *pp*
 a tempo *tr*
 a tempo

té! Et cha_cun d'eux, je le pa_ri_é, A l'instant, je crois, s'en_fui_

Non, laissez - moi, je vous en prie! Il sonne - rait, il son_ne -

Non, non, de la ca_va_le - ri_ell au_rait peur et se tai_

R *sf* *dim*
 G *sf* *dim*
 B *sf* *dim*
tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

_rait. Oui, même la ca_va_le - ri_ell Au plus vi - de - cam - pe -

_rait, Et sa mau - di - te sonne - ri_ell Thi baut, me dé - non - ce -

_rait, Son in - dis - cre - te sonne - ri_ell A d'autres se ré - ser - ve -

R *pp*
 G *pp*
 B *pp*
 8 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

_rait. Et cha_cun d'eux, je le pa_ri_é, A l'instant, je crois, s'en_fui_

_rait. Non, laissez - moi, je vous en prie! Il sonne - rait, il son_ne -

_rait, Non, non, de la ca_va_le - ri_ell au_rait peur et se tai_

R
rait. Qui m'ê - me la ca - va - le - ri - e au plus vi - te dé - campe -
G
rait, Et sa mau - di - te sonne - ri - e A Thibaut m'e dé - nonce -
B
rait. Son in - dis - cre - te sonne - ri - e A d'autres se ré - serve -
tr tr tr tr tr tr tr
tr tr tr tr tr tr tr

Musical score for "Venezian Sinfonia" by Giuseppe Verdi. The score is written for four parts: Soprano (S), Alto (A), Bass (B), and Piano (P). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Allegro".

The vocal parts (S, A, B) enter with the lyrics "Vi - te, vi - te, Fai". The piano part (P) provides accompaniment, featuring a prominent bass line with a "ff" (fortissimo) dynamic marking. The piano part also includes the lyrics "Ella ho - si - te!".

The score is presented on a single page with five staves. The vocal staves are arranged in two pairs (S/A and B/T), and the piano part is on the bottom staff. The music is in a grand staff format, with the piano part written in bass clef and the vocal parts in treble clef.

GEORGES hésitant.

— sous parler l'Perm... te! Au fait, pour un petit baiser,

pp *ff*

BEL:

G

Doit-on né-gli-ger de s'instrui - re? Et puis, et puis, pour

p

B

vous tran-qui-li - ser, A per-son-ne, à per-son-ne ça ne peut

pp

B

nui - re, A per-son-ne ça ne peut nui - re.

pp

GEORG:

Rien qu'un bai - ser... Rien qu'un bai - ser... rit. a piacere.

B

Un seul bai - ser! Un seul bai - ser, Un seul bai -

p

(Il s'approche de Georgette pour l'embrasser;
la cloche sonne plus fort) GEORG:

B
-ser, Un seul bai-ser! Cloche *pp* O ciel! a-

f *ff* *pp*

G BEL (à part)
-vez-vous en ten-du? Je res-te con-fon-

ff *pp* *sec*

B GEORG (en tremblant, presque parlé)
-du!... Il sonne, il sonne, il

p *ppp*

ROSE.
Din,

G son-ne, il ca-ri-l lon-ne, il son-ne, il son-ne!

BEL.
Din,

R
din, din, din, La farce est bonne! Din, din, din, Per-mi-te son-ne
(avec dépit)

G
Din, din, din, din, din, Il son-ne il son-ne, Dindindin, din, din, Il caril-lonne

B
din, din, din, La farce est bonne! Din, din, din, Per-mi-te son-ne

R
f En son clo-che-ton dé-la-bré Comme si le diable en per-son-ne Y

G
f En son clo-che-ton dé-la-bré Comme si le diable en per-son-ne Y

B
f En son clo-che-ton dé-la-bré Comme si le diable en per-son-ne Y

cresc. sempre. *ff sost.*

1^o tempo. Variante: Ah!

R
fût en-tre. *pp* (avec désespoir) J'en-tends d'i-ci l'o-

G
fût en-tre. Ah! quel ta-pa-ge! Quel o-rage É-cla-te-ra dans mon mé-

B
fût en-tre. *pp*

Vrai-ment, vraiment, j'en-

1^o tempo. *pp*

R *tr*
_ra - - ge! Gron - der dans le vil -

G
_na - ge! Et que di - ra tout le vil - la *gg* Audoigt chacun me montre -

B
_ra - ge! Et leal - la me co - der, je le

8 *tr*

R
_la - - ge. Quel bruit et quel ta -

G
_ra, Thi - baut crie - ra, S'empor - te - ra, Tempé - te - ra, Et dans sa

B
ga - ge. A l'en - mi, te - ra sa

8

F *tr*
pu - ge Ouf - que ma - ri te -

G
ra - ge, et dans sa ra - ge Peut - être même il me bat -

B
ra - ge Non, non, non, un dra - gon ne croit

3 *tr*

R *f* - ra! Cha_cunerie - ra, S'empor_te - ra, Tem_pé_te - ra, Ah! quel o -
 G - tra. Thi_bauterie - ra, S'empor_te - ra, Tem_pé_te - ra, Et dans sa
 B *f* pas. Mais sous mon bras Gare à ce - lui qui tom_be - ra, Car de Po -
 8-7 *f*

R *ff* - ra - - ge É_cla - - te - ra. Cha_cunerie - ra, S'emporte -
 G *ff* ra - - - ge Il me bat-tra. Thi_bauterie - ra, S'emporte -
 B *ff* - ra - - - ge Il pâ - - ti - ra, Mais sous mon bras Gare à ce -
ff

R *ff* - ra, Tem_pé_te - ra. Ah! quel o - ra - - ge É_cla - - te -
 G *ff* - ra, Tem_pé_te - ra, Et dans sa ra - - - ge Il me bat
 B *ff* - lui qui tom_be - ra, Car de Po - ra - - - ge Il pâ - - ti -
ff

più mosso.

ra! Gen - til clo - cher,

tra! Mon bon er - mi - te, A - pai - se -

ra! Cal - mez, cal - mez

più mosso.

Où, grâ - ce à toi, Plus de dan - ger, Non, plus d'ef -

moi! Je pars, je fuis, par - donne -

ce grand ef - froi! Ne fuy - ez pas; é - cou - tez -

moi! Plus de dan - ger, Non, plus d'ef -

moi! Je pars, je fuis, par - don - ne -

moi! Ne fuy - ez pas; é - cou - tez -

R
- froi, Non, plus d'ef - froi, Plus de dan

G
- moi, par - don - ne - moi! Je pars je

B
- moi, é - cou - tez - moi, Ne fu yez

R
- ger, Non, plus d'ef - froi! *sec.*

G
fuis, par - don - ne - moi! *sec.*

B
pas, é - cou - tez - moi! *sec.*

MUSIQUE DE SCÈNE

Andantino.

PIANO.

pp ROSE. C'est beau de se dévouer comme il le fait!...*ppp*

sost:

sost:

BELAMY: Mordieu!... Je saurai

quel est ce farceur d'ermite qui s'est pendu à la cloche et qui m'a joué ce vilain

tan la! C'est l'âme ma vieille!...

ROSE(s'éveillant tout à coup)

Eh! bien, eh! bien, je m'endormais, moi!..

FINAL ET PRIERE

ROSE, SYLVAIN, Le PASTEUR, CHŒUR des PROSCRITS.

And^{te} quasi and^{no}

PIANO.

pp

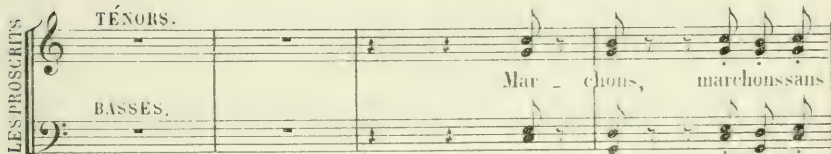


TÉNORS.

BASSES.

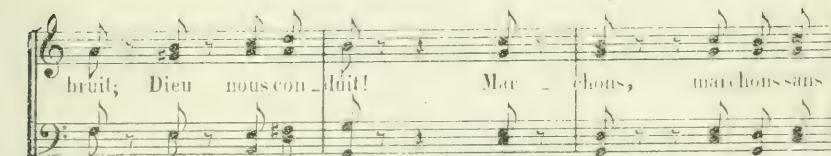
Mar - chons, marchons sans

Mar - chons, marchons sans



bruit; Dieu nous con - duit! Mar - chons, marchons sans

bruit; Dieu nous con - duit! Mar - chons, marchons sans

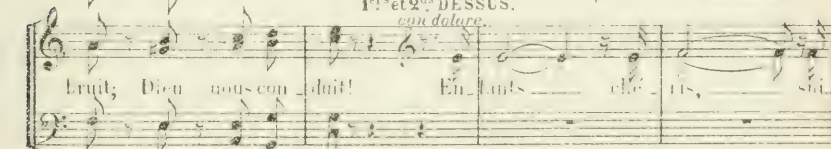


1^{re} et 2^{de} DESSUS.
con dolore

bruit; Dieu nous con - duit! En - fants de - us, sa -

bruit; Dieu nous con - duit!

poco meno piano.



1542. DESSUS.

- VOZ - vos die - tes. Le jour - ve - ta - li -
 - n'avez-vous pas, se - les. A - mis, pro - fi - tons de la nuit; Les -
 A - mis, pro - fi - tons de la nuit; Les -
 A - mis, pro - fi - tons de la nuit; Les -
 - poir du salut nous conduit. A - mis, pro - fi - tons de la nuit; Les - poir du salut
 - poir du salut nous conduit. A - mis, pro - fi - tons de la nuit; Les - poir du salut
 - poir du salut nous conduit. A - mis, pro - fi - tons de la nuit; Les - poir du salut

pp
 nous conduit. Mar - chons, marchons sans bruit! En - fants clic
pp
 nous conduit. Mar - chons, marchons sans bruit! Profitons
pp
 nous conduit. Mar - chons, marchons sans bruit! Profitons

-ris, sui - vez vos mè - res. Le jour ver -
 de la nuit; Le Seigneur nous conduit. Oublions
 de la nuit; Le Seigneur nous conduit. Oublions

-ra fi - nir vos douleurs, vos mi - sè - res. *ppp*
 nos douleurs et nos mi - sè - res. Mar - chons, marchons sans
 nos douleurs et nos mi - sè - res. Mar - chons, marchons sans
ppp

Le PASTEUR à Sylvain)

Nous voilà ré_u_nis — pour no_u_s dé_li_vran_ce; Que peux-tu main_te_

All.^o mod.^{to}

SYLVAIN. Récit. (montrant Rose)

Soul, j'en eus plus rien; voici votre sau_

— mort? Quelle est no_u_s pré_van_ee?

S_—_eur. Ah! comme de mon cœur Je vous reponds du

Quoi! cette jeune fil_—_e?

sien, Oui, comme de mon cœur je vous réponds du sien. *All^o molto.*

pp Parlez donc, hâ-tez-
pp Parlez donc, hâ-tez-
 Parlez donc, hâ-tez-

(Le Pasteur avec les BASSES.) *All^o molto.* *p*

-vous, Parlez, di-ri-gez-nous! Parlez donc, hâ-tez-vous, Parlez, di-ri-gez-
 -vous, Parlez, di-ri-gez-nous! Parlez donc, hâ-tez-vous, Parlez, di-ri-gez-
 -vous, Parlez, di-ri-gez-nous! Parlez donc, hâ-tez-vous, Parlez, di-ri-gez-

ff

-nous! Parlez! *f dim.* Di-ri-gez-nous! Parlez, parlez, parlez, par-
 -nous! Parlez! par- lez! Di-ri-gez-nous! Parlez, parlez, parlez, par-
 -nous! Parlez! Di-ri-gez-nous! Parlez, parlez, parlez, par-

sf *dim.* *p*

lez! — *dim.* *p* Di-ri-gez-nous! Par-lez, di-ri-gez-

lez, par-lez! — *p* Di-ri-gez-nous! Par-lez, di-ri-gez-

lez! — Di-ri-gez-nous! Par-lez, di-ri-gez-

sf *p* *ppp*

-nous, parlez, di-ri-gez-nous!

-nous, parlez, di-ri-gez-nous!

-nous, parlez, di-ri-gez-nous!

ppp

ppp

All^o assai. *p*

Entre ces rochers sa-va- ges, — Ete-roué par les o-ra- ges,

All^o assai. *pp*

Et creusé par les o - ra - ges, Serpente un étroit che - min...

p
Un étroit che -

Il conduit à la fron - tière En côtoy - ant

min. pp
Un étroit che - min.

pp
Un étroit che - min.

et. a tempo.
In la - sière, En côtoyant la li - sière Des bois et du grand ra -

a tempo.
ce la voie,

1^{er} DESSUS. TÉNORS.
-vin... Et du grand ra - vin, Et du grand ra - vin.
2^d DESSUS. BASSES.
Et du grand ra - vin, Et du grand ra - vin.

p *pp* *pp*

All^o molto.

ROSE, *cresc. sempre poco a poco.*

Puis un sombre pré - ci - pe S'ouvri - ra devant vos

pas!... (avec effroi) Le chasseur dont le pied glis - se

Devant nos pas!

(avec effroi)

Devant nos pas!

(avec effroi)

Devant nos pas!

Roule et ne remonte pas, ——— Roule et ne remonte

f

pas! *avec terreur* *ppp* Avec au-

Que faire, hé! las! Que faire, hé! las!

ppp Que faire, hé! las! Que faire, hé! las!

ppp Que faire, hé! las! Que faire, hé! las!

ppp *cresc.*

da - ce Franchir Pes - pa - ce!

Avec au - da - ce Franchir Pes -

Avec au - da - ce Franchir Pes -

Avec au - da - ce Franchir Pes -

R

f

Franchir l'es - pa - ce, Franchir l'es - pa - ce, Sur un vieux

- pa - ce!

- pa - ce!

- pa - ce!

R

chêne entravés renver_sé.

f

Franchir l'es - pa - ce, Franchir l'es -

f

Franchir l'es - pa - ce, Franchir l'es -

f

Franchir l'es - pa - ce, Franchir l'es -

Posez-vous?

- pa - - ce Sur un vieux chêne en travers renversé.

Nous l'o-se

- pa - - ce Sur un vieux chêne en travers renversé.

Nous l'o-se

- pa - - ce Sur un vieux chêne en travers renversé.

Nous l'o-se

And^{te} religioso.

Posez-vous?

Et ce danger passé, Vos

- rous! Nous l'o-se-rons!

- rous! Nous l'o-se-rons!

- rous! Nous l'o-se-rons!

And^{te} religioso.*sf* *dim*

femmes vos enfants et vous, Dieu, pauvres gens, vous aurez sau-vés

tous! *p* Ah! — sois bé ni — e, Sois bé ni — e Dans cette

Ah! — sois bé ni — e, Sois bé ni — e Dans cette

Ah! — sois bé ni — e, Sois bé ni — e Dans cette

vi — e, Et — dans le ciel! — Sois bé ni — e Par l'Éter —

vi — e, Et — dans le ciel! — Sois bé ni — e Par l'Éter —

vi — e, Et — dans le ciel! — Sois bé ni — e Par l'Éter —

S SYLVAIN (à Rose) *Allo animato.*

Ro-se, j'et'ai-me; je

-nell! Ah! sois bé ni — e Par l'Éter nell!

-nell! Ah! sois bé ni — e Par l'Éter nell!

-nell! Ah! sois bé ni — e Par l'Éter nell! *Allo animato*

cresc.

pp

ff *pp*

l'ai - mel — Ce cœur — mécon - nu si longtemps, — Donne-le -

f

- moi, — j'en fais mon bien su - prême! Et demain à l'é -

Andante

-glise naissons, serments, Et demain à l'église nais, sous nos ser -

f suivez: *f*

a tempo. ROSE *p*

Lui mon é - pour! *p* Lui mon é -

- ments! *a tempo.* Je l'ai - mel! je l'ai - mel!

p

animato.

R -poux! Demain, de-main, bonheur su-prême, Au

S Je t'ai-me! Je t'ai-me! Demain, de-main, bonheur su-prême, Aux

cresc. ed. animato. suivez.

B saint au tel, de-main, de-main, u-nis-sous nos ser-

S pieds du saint au tel, de-main, de-main, u-nis-sous nos ser-

B -ments!

S 1^{re} et 2^{es} DESSUS. *pp*

TÉNORS *pp* Marchons, marchons, marchons, mar-chons!

BASSES. *pp* Marchons, marchons, marchons, mar-chons!

Marchons, marchons, marchons, mar-chons!

pp *ppp*

Le PASTEUR.

Plus lent.

Le salut est là-bas! — Demandons au Sei-

Plus lent.

PRIÈRE. And^{te} religioso.

le p - gneur de veil - ler sur nos pas. — (Sur un signe du Pasteur, tout le

And^{te} religioso.

monde s'agenouille)

SYL: *p*

Sou_tien — de l'in_no — cent, Dieu fort, — Dieu tout-puis-

Le PAST: *p*

Sou_tien — de l'in_no — cent, Dieu fort, — Dieu tout-puis-

TÉN: *p*

Sou_tien — de l'in_no — cent, Dieu fort, — Dieu tout-puis-

BASS: *p*

Sou_tien — de l'in_no — cent, Dieu fort, — Dieu tout-puis-

ROSE.

Sei -
 -sant, Qui les vois tous A tes ge - noux, Sei -
 -sant, Tu nous vois tous A tes ge - noux; Sei -
 1^{rs} et 2^{ds} DESSUS. Sei -
 -sant, Tu nous vois tous A tes ge - noux; Sei -
 -sant, Tu nous vois tous A tes ge - noux; Sei -

R - gneur, maître du ciel, Con - duis, — sauveIs-ra - ël!
 S - gneur, maître du ciel, Con - duis, — sauveIs-ra - ël!
 le P - gneur, maître du ciel, Con - duis, — sauveIs-ra - ël!
 - gneur, maître du ciel, Con - duis, — sauveIs-ra - ël!
 - gneur, maître du ciel, Con - duis, — sauveIs-ra - ël!
 - gneur, maître du ciel, Con - duis, — sauveIs-ra - ël!

[illegible]

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on three staves: Treble (R), Alto (S), and Bass (C). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff (R) has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff (S) has an alto clef and a key signature of one flat. The third staff (C) has a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a simple, folk-like style. The first staff (R) has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff (S) has an alto clef and a key signature of one flat. The third staff (C) has a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a simple, folk-like style. The first staff (R) has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff (S) has an alto clef and a key signature of one flat. The third staff (C) has a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a simple, folk-like style.

- pa - ble! A - dieu, nos riches co -
 (Tout le monde se relève)

The musical score is written for five parts: Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The lyrics are:

- pa - ble! A - dieu, nos riches co -
 (Tout le monde se relève)

The score features a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegretto'. The dynamics include 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte). The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below the vocal staves.

1^e
P

p *cresc.*

-teaux, — Vous qui donniez l'a - bondan - ce à nos heu -

p *cresc.*

-teaux, — Vous qui donniez l'a - bondan - ce à nos heu -

p *cresc.*

-teaux, — Vous qui donniez l'a - bondan - ce à nos heu -

p *cresc.*

-teaux, — Vous qui donniez l'a - bondan - ce à nos heu -

1^e
P

ff

-reux — hameaux! A - - dieu, pa - -

ff

-reux — hameaux! A - - dieu, pa - -

ff

-reux — hameaux! A - - dieu, pa - -

ff

-reux — hameaux! A - - dieu, pa - -

The image shows a page from a musical score, likely for a vocal and piano arrangement of a piece by Eugène Delacroix. The score is written on five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass), and the fifth staff is the piano accompaniment. The lyrics are in French: "Les Femmes d'Alger" (O. 15). The music is in 3/4 time. The vocal parts have lyrics: "Les Femmes d'Alger" and "moures!". The piano accompaniment has lyrics: "faut te fuir sans". The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *sfz cresc.* (sforzando crescendo). The piano part features a prominent bass line with many beamed sixteenth notes.

[illegible]

Più mosso, sostenuto assai.

ROSE

SYLVAIN

Dieu fort, maître du ciel, Sau - vels - ra -

Dieu fort, maître du ciel, Sau - vels - ra -

-jours! Dieu fort, maître du ciel, Sau - vels - ra -

-jours! Dieu fort, maître du ciel, Sau - vels - ra -

-jours! Dieu fort, maître du ciel, Sau - vels - ra -

-jours! Dieu fort, maître du ciel, Sau - vels - ra -

Più mosso, sostenuto assai.

ff

R - è! Mar - chez, marchez sans peur! Gloi - re au Sei -

S - è! Mar - chez, marchez sans peur! Gloi - re au Sei -

le P - è! Mar - chons, marchons sans peur! Gloi - re au Sei -

- è! Mar - chons, marchons sans peur! Gloi - re au Sei -

- è! Mar - chons, marchons sans peur! Gloi - re au Sei -

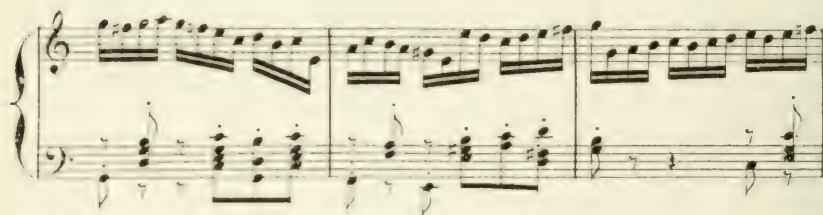
- è! Mar - chons, marchons sans peur! Gloi - re au Sei -

- è! Mar - chons, marchons sans peur! Gloi - re au Sei -

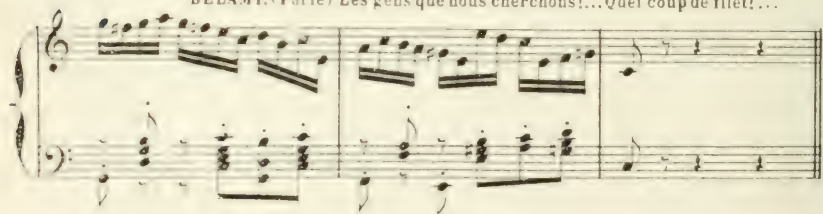
- è! Mar - chons, marchons sans peur! Gloi - re au Sei -

R
 S
 le P

R
 S
 le P



BELAMY. (Parlé) Les gens que nous cherchons!... Quel coup de filet!...



Più mosso.



Fin du 2^e ACTE

ACTE III

SC. 11^{bis}

ENTR'ACTE

All^o moderato.

PIANO.

ff

tr

f

pp

f

pp

p

Eucha^{ne}ez

N^o. 12.

CHŒUR ET ENSEMBLE

GEORGETTE, THIBAUT, CHŒUR

Alleg.
PIANO *pp*

Les femmes arrivent de différents côtés et s'abordent d'un air affairé.

res. sempre.

1^{re} DESSUS.
2^{de} DESSUS.

Vous savez la nou-vel-le? Vous savez la nou-vel-le? Rose é-pouse le
Quid donc? Quid donc?

le beau Sylvain, Rose é-pouse le beau Sylvain: Voi-là ce qui s'ap-

-pel - le, voi-là ce qui s'ap - pel - le Un bon tour, un drô-

Ah bah!

Ah bah!

le d'hymen, Un bon tour, un drôle d'hymen. Rose é-pou-se Syl -

Ah bah! ah bah!

- vain! Rose é-pou-se Syl - vain!

Ah bah! ah bah!

TÉN. (Les hommes arrivent de tous côtés et s'abordent)
(d'un air inquiet.)

BASSES.

Vous sa-vez la nou-

Tén.
Quoidonc?
Bass.
_vel - le? Vous sa - vez la nou - vel - le? L'er - mi - tea son - né

le toe - sin, L'er - mi - tea son - né le toe - sin. Il est fem - me in - fi -

Tén.
Ah bah!
_de - le, Il est fem - me in - fi - de - le, Un ma - ri trompé,

ah bah! ah bah!
c'est cer - tain, Un ma - ri trompé, c'est cer - tain. Le fait est bien cer -

Ah bah! ah bah!

-tain. Le fait est bien cer - tain.

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two staves: a treble staff with the lyrics 'Ah bah! ah bah!' and a bass staff with the lyrics '-tain. Le fait est bien cer - tain.' The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with chords and moving lines.

Une BASSE du chœur.

Mais Pa-ci - dent, je vous l'as - su - re, N'a pas eu lieu chez

This system features a bass voice part and piano accompaniment. The bass voice has two staves: a treble staff with the lyrics 'Mais Pa-ci - dent, je vous l'as - su - re, N'a pas eu lieu chez' and a bass staff with the same lyrics. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with chords and moving lines.

Ni chez moi! ni chez moi! ni chez moi! ni chez moi!

Tous
moi. Ni chez moi! ni chez moi! ni chez moi! ni chez moi!

This system features a chorus of voices and piano accompaniment. The chorus has two staves: a treble staff with the lyrics 'Ni chez moi! ni chez moi! ni chez moi! ni chez moi!' and a bass staff with the lyrics 'Tous moi. Ni chez moi! ni chez moi! ni chez moi! ni chez moi!'. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with chords and moving lines.

Un TÉNOR du chœur.

Mais Pa-ci - dent, je vous l'as - su - re, N'a pas eu lieu chez

This system features a tenor voice part and piano accompaniment. The tenor voice has two staves: a treble staff with the lyrics 'Mais Pa-ci - dent, je vous l'as - su - re, N'a pas eu lieu chez' and a bass staff with the same lyrics. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with chords and moving lines.

[illegible][illegible]

TENORS.
 ah! ah! ah! ah!
 2. TENORS.
 (en riant) Ah! ah! ah! ah!
 TÉNORS.
 BASSES. Nichez-moi, Nichez-moi, Nichez-moi, Nichez-moi.
 ah! ah! ah! ah!
 Nichez-moi, Nichez-moi, Nichez-moi, Nichez-moi.

1^{re} DESSUS. *ff*

h! Ah! la bon-ne nou - vel - le! Ah! la bon-ne nou -

2^{de} DESSUS. *ff*

h! Ah! la bon-ne nou - vel - le! Ah! la bon-ne nou -

ff

moi. Ah! Paffreu - se nou - vel - le! Ah! Paffreu - se nou -

ff

moi. Ah! Paffreu - se nou - vel - le! Ah! Paffreu - se nou -

- vel - le! Ro-se é - pou - se le beau Syl-vain, Ro-se é - pou - se le

- vel - le! Ro-se é - pou - se le beau Syl-vain, Ro-se é - pou - se le

- vel - le! Per-mite a son-né le toc-sin, Per-mite a son-né

- vel - le! Per-mite a son-né le toc-sin, Per-mite a son-né

beau Sylvain. Voi-là ce qui s'ap - pel - le, Voi-là ce qui s'ap -

beau Sylvain. Voi-là ce qui s'ap - pel - le, Voi-là ce qui s'ap -

le - toc - sin! Il est femme in - fi - de - le, Il est femme in - fi -

le - toc - sin! Il est femme in - fi - de - le, Il est femme in - fi -

- pel - le Un bon tour, un drô - le d'hy - men, Un bon tour, un drô -

- pel - le Un bon tour, un drô - le d'hy - men, Un bon tour, un drô -

- de - le, Un ma - ri trompé, c'est cer - tain, Un ma - ri trompé,

- de - le, Un ma - ri trompé, c'est cer - tain, Un ma - ri trompé,

- le d'hymen. Oui-dà, oui - dà, Rose é-pou-se Syl - vain, Oui-dà, oui-
 - le d'hymen. Oui-dà, oui - dà, Rose é-pou-se Syl - vain, Oui-dà, oui-
 c'est certain. Oui-dà, oui - dà, Le fait est bien cer-tain, Ouidà, oui-
 c'est certain. Oui-dà, oui - dà, Le fait est bien cer-tain, Ouidà, oui-

(riant aux éclats) *f* 3
 -dà, Rose é-pou-se Syl - vain. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 (riant aux éclats) *f* 3
 -dà, Rose é-pou-se Syl - vain. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 -dà, Le fait est bien cer-tain.
 -dà, Le fait est bien cer-tain.

ah! ah! ah! ah!
 ah! ah! ah! ah!
 (imitant les femmes avec une fureur comique)
 Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 (Levant les mains au ciel)
 ah! ah! ah! ah!
 ah! ah! ah! ah!
 Il en est
 Il en est
 (Joignant les mains et courbant la tête)
 ou, je le croi; Est-ce moi?
 ou, je le croi; Est-ce moi?
 SIEGIZ.
 ppp



THIB: (à part, en regardant ses amis)

Ah! ah! ah! ah! Font-ils u - ne tris - te - fi

GEORG: (à part, regardant son mari)

- gu - re! Il ne sait rien,

Il ne sait rien de Pa - ven - tu - re.

THIB: (à part)

Cha - cun de - ja tremble pour soi.

GEORG:

Ah! comme c'est heureux pour moi!

(Les femmes à Georgette.) *f*

Vous sa-vez la nou-

(Les hommes à Thibaut.) *f* Vous sa-vez la nou-

Vous sa-vez la nou-

Vous sa-vez la nou-

*pp**f*

-vel-le?

ff Vous sa-vez la nou-vel-le?

-vel-le?

ff Vous sa-vez la nou-vel-le?

-vel-le?

ff Vous sa-vez la nou-vel-le?

-vel-le? Vous sa-vez la nou-vel-le? Vous sa-vez la nou-vel-le? Vous

p

Si je sais la nou - vel - le! Si je sais la nou -

savez la nou - velle?

p

avec mystère.

T *vel - le! Je la sais, je la sais, Et de pre - miè - re main.*

avec malice.

T Ro - se, Ro - seé - pou - se le beau Syl - vain, Ro - se,

p

T Ro - seé - pou - se le beau Syl - vain.

TÉNORS.

BASSES.

(d'un air étonné et triste) Comment, Ro - seé - pou - se Syl -

Comment, Ro - seé - pou - se Syl -

THIBAUT.

Roi se é - pou - se Syl -

- vain! Comment, Roi se é - pou - se Syl - vain! Roi se é - pou - se Syl -

- vain! Comment, Roi se é - pou - se Syl - vain! Roi se é - pou - se Syl -

(Bas aux hommes.)

- vain! Per - mi - te (quel - le chan - ce!), Cet -

- vain!

- vain!

- vain!

- te nuit s'é - veil - lant, Lui son - nait par a - van - ce La

(d'un air tragi-comique)

a tempo.

T. cho-se qui l'at-tend (riant peu à peu) *sfz*
 TÉNORS. Quoi! c'é-tait pour ce - la? Qui
 BASSES. Quoi! c'é-tait pour ce - la? Qui
 a tempo. *p* *sfz*
 donc au-rait cru ça? *sfz*
 donc au-rait cru ça? Ah! j'en ris sur ma foi! Ce
mf *cresc*
 1^{er} DESSUS. (riant) *sfz* Ah! ah! ah!
 2^e DESSUS. (riant) Ah! ah!
 Ni pour moi, ni pour moi,
 n'é-tait pas pour moi, Ni pour moi, ni pour
f

(abondamment les hommes)

ff

ah! ah! ah! ah! ah! Vous sa-vez la nou-

ff

ah! ah! ah! ah! ah! Vous sa-vez la nou-

THIBAUT avec les 1^{ers} Ténors
(abondamment les femmes)

ni pour moi, ni pour moi, ni pour moi. Vous sa-vez la nou-

ff

moi, ni pour moi, ni pour moi. Vous sa-vez la nou-

ff

vel-le? Vous sa-vez la nou- vel-le? Ro-seé-pou-se-le

vel-le? Vous sa-vez la nou- vel-le? Ro-seé-pou-se-le

vel-le? Vous sa-vez la nou- vel-le? Ro-seé-pou-se-le

vel-le? Vous sa-vez la nou- vel-le? Ro-seé-pou-se-le

ff

beau Sylvain, Ro-se é-pou-se le beau Sylvain, Voi-là ce qui s'ap -

beau Sylvain, Ro-se é-pou-se le beau Sylvain, Voi-là ce qui s'ap -

beau Sylvain, Ro-se é-pou-se le beau Sylvain, Voi-là ce qui s'ap -

beau Sylvain, Ro-se é-pou-se le beau Sylvain, Voi-là ce qui s'ap -

- pel - le, Voi-là ce qui s'ap - pel - le Un bon tour, un drô -

- pel - le, Voi-là ce qui s'ap - pel - le Un bon tour, un drô -

- pel - le, Voi-là ce qui s'ap - pel - le Un bon tour, un drô -

- pel - le, Voi-là ce qui s'ap - pel - le Un bon tour, un drô -

le d'hy-men, Un bon tour, un drôle - le d'hy-men. Oui-dà, oui -

le d'hy-men, Un bon tour, un drôle - le d'hy-men. Oui-dà, oui -

le d'hy-men, Un bon tour, un drôle - le d'hy-men. Oui-dà, oui -

le d'hy-men, Un bon tour, un drôle - le d'hy-men. Oui-dà, oui -

-dà, Rose épouse Syl vain, Oui-dà, oui-dà, Rose épouse Syl-

-dà, Rose épouse Syl vain, Oui-dà, oui-dà, Rose épouse Syl-

-dà, Rose épouse Syl vain, Oui-dà, oui-dà, Rose épouse Syl-

-dà, Rose épouse Syl vain, Oui-dà, oui-dà, Rose épouse Syl-

(riant aux éclats)

- vain. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! —
 - vain. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! —
 - vain. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! —
 - vain. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! —

— Oui-dà, oui-dà, Rose épouse Syl vain, oui-dà, oui-
 — Oui-dà, oui-dà, Rose épouse Syl vain, oui-dà, oui-
 — Oui-dà, oui-dà, Rose épouse Syl vain, oui-dà, oui-
 — Oui-dà, oui-dà, Rose épouse Syl vain, oui-dà, oui-

-dà, Rose épouse Syl_vain. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 -dà, Rose épouse Syl_vain. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 -dà, Rose épouse Syl_vain. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 -dà, Rose épouse Syl_vain. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! — Oui-dà, oui-dà, Rose épouse Syl_vain, oui-dà, oui-dà
 ah! ah! ah! — Oui-dà, oui-dà, Rose épouse Syl_vain, oui-dà, oui-dà
 ah! ah! ah! — Oui-dà, oui-dà, Rose épouse Syl_vain, oui-dà, oui-dà
 ah! ah! ah! — Oui-dà, oui-dà, Rose épouse Syl_vain, oui-dà, oui-dà

-da, RoseépouseSylvain. Ah! le bon tour, le bel hy - men! Ah! le bon

-da, RoseépouseSylvain. Ah! le bon tour, le bel hy - men! Ah! le bon

-da, RoseépouseSylvain. Ah! le bon tour, le bel hy - men! Ah! le bon

-da, RoseépouseSylvain. Ah! le bon tour, le bel hy - men! Ah! le bon

tour, le bel hy - men!

tour, le bel hy - men!

tour, le bel hy - men!

tour, le bel hy - men!

tour, le bel hy - men!

RÉPL: Je vais te faire jaser.

N^o 15

CHANSON A BOIRE

BELAMY.

PIANO. *All^o Vivo.* *ff*

BELAMY. *f* *COUPLET.*

Le sa - ge qui se - veil - le Vi - site a - vant

B *risoluto.* *pp*

tout ses ton - neaux. Cro - yez, ca - dé - di, Croyez, amis, Ce que j'en

risoluto. *p*

B *f*

dis! Le dieu qui nous con - seil - le, Ce - lui qui gué -

risoluto.

B - rit tous les maux, — Pour templea choi - si ma bou -

risoluto.

pp (triquant avec Thibaut)

B - teil - - le. Tic et toc, et tic et toc! Ah!

p

poco rit. *atempo.*

que cessais glougloux. Mesembledoux! Tic et toc, et

p

cresc. *f* *p* *f*

B tic et toc, Vive un couple Mé - doc! Il fait voir tout en ro - se, Ai -

f *pp*

p *f*

B - mer le genre hu - main. A - mis, doublons la do - se, En

f *pp*

a tempo (*triquant*) *cresc.*
f. pp
 bu_vant au pro_chain! Tie et toe, et tie et toe, Ah!
a tempo
 celle_voir

rit. *cresc.*
 que l'es_sai de gloi_rieux Me semblent doux! Tie et toe, et tie et toe, Mon
pp *suiv.*

f
 dieu, c'est le Me - duc!

f *ff*
 Fem - me es - to - mac - Vi - de!

risoluto.
 Le mor_tel à jeun fait pi - tié — Cro - yez, ca - dé -
risoluto.

pp *f*

B *dis, Croyez, a-mis, Ce que j'en dis. A jeun, Mars est ti-mi-de,*

p *f*

risoluto.

B *Cu-pi-don est mort à moi-tié. — Mais pour que son*

risoluto.

tr *pp*

B *front se dé-ri-de, Tic et toc, et tic et toc, En*

p

rit: *a tempo.* *cresc.*

B *avant, gais glouloux Au bruit si doux! Tic et toc, et tic et toc, Vive*

p *suivez.*

f *pp*

B *un coup de Mé-doe! Cou-le, charmanthreu-va-ge; Sans*

pp

B
 toi, point de beaux jours. Tu doubles le cou-ra-ge, Tu
f
f *pp* *pp*

B
 gi-ses les a-mours. Tic et toc, et tic et toc, Ah!
f *pp*

B
 que ces gais glougloux Me semblent si doux! Tic et toc, et tic et toc, Mon
cresc.
suivez.

B
 dieu, c'est le Mé-doc!
ff

AIR

ROSE

All^o brillante.

PIANO.

ff

The musical score is for a piece titled "AIR ROSE" by 97. 14. It is in 2/4 time and consists of six systems of piano accompaniment and one system of vocal melody for Rose. The piano part is marked "ff" and "All^o brillante." The vocal part is marked "f" and "Rond".

The piano accompaniment is written for the left hand (bass clef) and right hand (treble clef). The right hand features a series of eighth-note chords and sixteenth-note runs, while the left hand provides a steady bass line with chords. The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings.

The vocal melody for Rose is written in the treble clef. It begins with the lyrics "Il n'ai _ me! il n'ai _ me! Espoir charmant! Douce pa _". The melody is marked "f" and "Rond".

The piano accompaniment ends with a "risoluto." marking. The vocal melody ends with a "très doux." marking.

a piacere.

All^o vivo.

R
 - ro - le Qui fait battre mon cœur, — Qui me rend presque fol
 suivez. *p* *ff* *All^o vivo.*

Variante.

R
 - sir — et de — bon —
 Et de plaisir — et de — bon —
ff *ff* *p*

heurl

And^{te} Cantabile, *très doux*

R
 - heurl! Espoir charmant! Sylvain m'a dit: «Je t'ai — me! Et de puis
And^{te} cantabile *pp* *pp*

lors — tout me semble plus beau. — Nos prés fleuris, nos bois et le ciel

R
 lors — tout me semble plus beau. — Nos prés fleuris, nos bois et le ciel

R
 mê-me Semblent pa-rés d'un éclat tout nou-veau. Je ne serai plus
 seule en faisant ma pri-è-re, N'importe l'hiver viendra gémir dans la bru-

R
 ye-re. Es-poir charmant! Syl-vain m'a dit: Je Pa-me! Et de-puis
 lors tout me semble plus beau. Nos près fleur-iss, nos bois et le ciel

R
 mê-me Semblent pa-rés d'un éclat tout nouveau. Il m'ai-merait
 seul

R
 mê-me Semblent pa-rés d'un éclat tout nouveau. Il m'ai-merait
 seul

R
 mê-me Semblent pa-rés d'un éclat tout nouveau. Il m'ai-merait
 seul

R
 m'ai - me! Bonheur su - prême! Sylvain... il

R
 suivez. silence. Récit. All^o risoluto.
 m'ai - me! Un cheu-en-co-re,

Variante.

R
 et — je sa - rai sa femme!
 et — je sa - rai sa femme!
 Et man'zelle Fri -

R
 et — va de venir ma - la - na, Et man'zelle Fri - quet — va de venir ma -

All. molto.

R - dame! Et pa ta ti et pa ta ta, et pa ta ti et pa ta

poco rit. *a tempo.*

R ta, et pa ta ti et pa ta ta! — J'entends dé-jà — Le commé —

colla voce. *a tempo.*

R - ta ge — Qui se fe - ra — Dans le vil - lage, Et les canéans, Les mots mé -

léger.

R - chants Qui vont courir à nos dé-pens. Et voyez, voyez cet-te fi -

pp

R - gu-re, Ces mains et ces pieds, cet-te tour-nu-re! Qui re-connaît -

R *tr*
 - trait sous sa pa - ru - ru, Qui re - connaît - trait Ro - se Fi - net?

R *f* *tr* *tr* *tr*
 Quel le ti - gu - re! Quel le tour - nu - re!

R *tr* *p*
 Et la pa - ri - re! Ah! c'est par - fait! Le jo - li

R *tr*
 claix! C'est un veil - leux, Le jo - li claix! C'est un veil - leux! C'est un veil - leux! C'est un veil - leux!

R *f* *f* *p*
 yeux! Et pa - ta - ti, et pa - ta - ti, et pa - ta - ti, et pa - ta

poco rit. *a tempo.*

R ta, et pa ta ti, et pa ta ta! — J'en tends dé — ja — Le — com mé —

suivez *a tempo*

R — ra — ge — Qui se fe — ra — Dans le vil — lage, Et les cancons, Les mots mé —

pp retenez un peu.

R — chants Qui vont cou — rir à nos dé — pens, J'en tends dé — ja — les mots mé —

colla voce.

R — chants Qui vont cou — rir à nos dé — pens, J'en tends dé — ja — les mots mé —

animato, cresc. assai.

R — chants Qui vont cou — rir à nos dé — pens, Qui vont cou — rir à nos dé —

animato. *suivez.*

Facilité.

Lent.

-quet — se me, ue des pro —

-pus. Mais le Fri-quet — semo-que des pro —

ff

p

- pos; —

All^o animato, con dolore.

- pos; Et, ri — ant plus fort que les sots, — Heu — reux et

tiè — re, Mais sans co — fe — re, Je leur di — rai, — je ré — pon —

ff

- drai: —

All^o appassionato.*dolce.*

Oui, c'est moi qu'il a choi -

All^o appassionato.*p*

- si - e; A moi son cœur, sa vi - e, ---

rit. a piacere.

A moi son cœur, sa vie! Un seul jour M'a don -

*suivez.**a tempo.*

- ne m'a donné son amour. Il n'est plus rien sur

*a tempo.**suivez.*

ter - re, Non, non, rien que j'es -

dim.

8

calando

R
A - dien, é - la - grias, — pei - nes, dou - leurs! Je

R
puis brave, qu'il te sa - tis - fassent.

R
Ah! Oui, c'est moi qu'il
tempo 1^o
tempo 1^o

R
A - dien, sa - tis - fait, A - moi son cœur, sa

R
A - dien, A - moi son cœur, sa - tis - fait, suivez

p *più mosso*

R *f* *ff* *ad lib.*

- - e! Un seul jour M'a don-né, m'a don-né son a-mour. A toi ma

p *più mosso*

f *ff* *s* *suivez:*

R
 vie, à toi mon cœur, à toi ma vie, à

Musical score for the song "L'Amour est un oiseau". The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "a tempo". The lyrics are in French. The score consists of three systems. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system shows the vocal melody and piano accompaniment, with the piano part marked "ff" (fortissimo).

Musical score for the song "L'Amour est un oiseau". The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "a tempo". The lyrics are in French. The score consists of three systems. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system shows the vocal melody and piano accompaniment, with the piano part marked "ff" (fortissimo).

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, Treble and Bass, in 2/4 time. The melody is in the Treble staff, and the bass line is in the Bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The score consists of four measures. The first measure shows the beginning of the melody and bass line. The second measure continues the melody and bass line. The third measure continues the melody and bass line. The fourth measure continues the melody and bass line. The melody is written in a simple, folk-like style, and the bass line is written in a simple, folk-like style. The score is written in ink on aged paper.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a common time signature (C). The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing a harmonic accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bass staff.

CHŒUR ET ENSEMBLE

ROSE, GEORGETTE, SYVAIN, THIBAUT, CŒUR.

PIANO. *All^o moderato.*

ff

1^{re} et 2^{de} DESSUS. *f*

tr

Allons la belle fi-an-

-cé-e,

Êtes-vous prête et partons-nous, et partons-

f

TÉNORS. *f*

-nous?

BASSES. *f*

Allons la belle fi-an-cé-e,

Allons la belle fi-an-cé-e,

Êtes-vous prêt et partons-nous, et partons-nous?

Êtes-vous prêt et partons-nous, et partons-nous?

Vous devez être un peu pressé.e

Vous devez être un peu pressé.e

Vous devez être un peu pressé.e

ROSE.

De tenir mon_sieur votre é_poux! Tant d'amis à mon mari_

De tenir mon_sieur votre é_poux!

De tenir mon_sieur votre é_poux!

R
- a - ge! C'est bien plus que je n'es-pe -

THIBAUT.

R
- rais. Mais pour un si grand per-son-nage On ne peut trop se mettre en

T
fais! Mais pour un si grand per-son-nage On ne peut trop se mettre en

GEORGETTE.

Envotre hon-neur, machè-re en-fant, On a mis ses ri-ches toi -

I
Mais!

1. et 2. DESSES.

Envotre hon-neur, machè-re en-fant, On a mis ses ri-ches toi -

G *let-tes.*

T *mf* Le ta-bel - li - onvous at - tend A-vec sa plume et ses lu -

f

let-tes.
TÉNORS. *mf* Le ta-bel - li - onvous at - tend A-vec sa plume et ses lu -

BASSES. *mf* Le ta-bel - li - onvous at - tend A-vec sa plume et ses lu -

f

G *pp* En votrehonneur, ma chère en - fant, On a mis ses ri - ches toi -

T *pp* *let-tes.* En votrehonneur, ma chère en - fant, On a mis ses ri - ches toi -

pp

let-tes.

p

G *let-tes.*

T Le ta-bel - li - on vous at - tend, Le ta-bel - li - on vous at -

let-tes.

Le ta-bel - li - on vous at - tend, Le ta-bel - li - on vous at -

Le ta-bel - li - on vous at - tend, Le ta-bel - li - on vous at -

G *ff* En votre hon - neur va-t-on chan - ter, va-t-on chan - ter, Ri - re et sau -

T *ff* - tend. En votre hon - neur va-t-on chan - ter, va-t-on chan - ter, Ri - re et sau -

ff En votre hon - neur va-t-on chan - ter, va-t-on chan - ter, Ri - re et sau -

ff - tend. En votre hon - neur va-t-on chan - ter, va-t-on chan - ter, Ri - re et sau -

ff - tend. En votre hon - neur va-t-on chan - ter, va-t-on chan - ter, Ri - re et sau -

G
T

- ter! Quel beau jour! Ah! vrai- ment C'est un cou - ple char -

- ter! Quel beau jour! Ah! vrai- ment C'est un cou - ple char -

- ter! Quel beau jour! Ah! vrai- ment C'est un cou - ple char -

- ter! Quel beau jour! Ah! vrai- ment C'est un cou - ple char -

- ter! Quel beau jour! Ah! vrai- ment C'est un cou - ple char -

tr. *tr.* *tr.*

G
T

- mant! En votre hon- neur va-t-on chan - ter, va-t-on chan - ter, Ri- re et sau -

- mant! En votre hon- neur va-t-on chan - ter, va-t-on chan - ter, Ri- re et sau -

- mant! En votre hon- neur va-t-on chan - ter, va-t-on chan - ter, Ri- re et sau -

- mant! En votre hon- neur va-t-on chan - ter, va-t-on chan - ter, Ri- re et sau -

- mant! En votre hon- neur va-t-on chan - ter, va-t-on chan - ter, Ri- re et sau -

G
- ter! Quel beau jour! Ah!vrai-ment C'est un cou - ple char-

T
- ter! Quel beau jour! Ah!vrai-ment C'est un cou - ple char-

- ter! Quel beau jour! Ah!vrai-ment C'est un cou - ple char-

- ter! Quel beau jour! Ah!vrai-ment C'est un cou - ple char-

- ter! Quel beau jour! Ah!vrai-ment C'est un cou - ple char-

tr

G *ff*
- mant! Quel beau jour! Ah!vrai-ment C'est un cou - ple char-

T *ff*
- mant! Quel beau jour! Ah!vrai-ment C'est un cou - ple char-

ff
- mant! Quel beau jour! Ah!vrai-ment C'est un cou - ple char-

ff
- mant! Quel beau jour! Ah!vrai-ment C'est un cou - ple char-

- mant! Quel beau jour! Ah!vrai-ment C'est un cou - ple char-

tr

G *ff*
_mant! Allons, la bel_le fi - an -

T *ff*
_mant! Allons, la bel_le fi - an -

ff
_mant! Allons, la bel_le fi - an -

ff
_mant! Allons, la bel_le fi - an -

ff
_mant! Allons, la bel_le fi - an -

G
_cé - e, Ê - tes - vous prête et par - tons -

T
_cé - e, Ê - tes - vous prête et par - tons -

ff
_cé - e, Ê - tes - vous prête et par - tons -

ff
_cé - e, Ê - tes - vous prête et par - tons -

ff
_cé - e, Ê - tes - vous prête et par - tons -

G
-nous? Allons, la belle fi - an - cée, Êtes-vous prête et par-tous-

T
-nous? Allons, la belle fi - an - cée, Êtes-vous prête et par-tous-

-nous? Allons, la belle fi - an - cée, Êtes-vous prête et par-tous-

-nous? Allons, la belle fi - an - cée, Êtes-vous prête et par-tous-

-nous? Allons, la belle fi - an - cée, Êtes-vous prête et par-tous-

G *pp*
-nous? Vous de - vez être un peu pres - sé - e De te - nir votre é -

T *pp*
-nous? Vous de - vez être un peu pres - sé - e De te - nir votre é -

-nous? Vous de - vez être un peu pres - sé - e De te - nir votre é -

-nous? Vous de - vez être un peu pres - sé - e De te - nir votre é -

-nous? Vous de - vez être un peu pres - sé - e De te - nir votre é -

ff

G -poux! Al-lons, la bel-le fi-an-cée, Ê-tes-vous prête et par-tous-

T -poux! Al-lons, la bel-le fi-an-cée, Ê-tes-vous prête et par-tous-

ff

-poux! Al-lons, la bel-le fi-an-cée, Ê-tes-vous prête et par-tous-

ff

-poux! Al-lons, la bel-le fi-an-cée, Ê-tes-vous prête et par-tous-

ff

-poux! Al-lons, la bel-le fi-an-cée, Ê-tes-vous prête et par-tous-

ff

-poux! Al-lons, la bel-le fi-an-cée, Ê-tes-vous prête et par-tous-

pp

G -nous? Vous devez être un peu pres-sé - e De tenir votre é-poux, de

T -nous? Vous devez être un peu pres-sé - e De tenir votre é-poux, de

pp

-nous? Vous devez être un peu pres-sé - e De tenir votre é-poux, de

pp

-nous? Vous devez être un peu pres-sé - e De tenir votre é-poux, de

pp

-nous? Vous devez être un peu pres-sé - e De tenir votre é-poux, de

pp

-nous? Vous devez être un peu pres-sé - e De tenir votre é-poux, de

te_nir votre é - poux, de te_nir votre é - poux!

te_nir votre é - poux, de te_nir votre é - poux!

te_nir votre é - poux, de te_nir votre é - poux!

te_nir votre é - poux, de te_nir votre é - poux!

te_nir votre é - poux, de te_nir votre é - poux!

THIBAUT. *des arpentant.*

Uniment donc! Car d'or-di - naire,

Mes amis, il est néces-sai-re D'être au moins

GEORGETTE

GEORGETTE

Au fait, au fait, au fait, qu'est

deux, d'être au moins deux pour un hy-men.

Au fait, au fait, au fait, qu'est

Au fait, Au fait, qu'est

Au fait, Au fait, qu'est

de-ve-nu Syl-vain? Au fait, au fait, au fait, qu'est de-ve-nu Syl-

de-ve-nu Syl-vain? Au fait, au fait, qu'est de-ve-nu Syl-

de-ve-nu Syl-vain? Au fait, au fait, qu'est de-ve-nu Syl-

de-ve-nu Syl-vain? Au fait, au fait, qu'est de-ve-nu Syl-

(regardant au fond)

THIBAUT.

Le voi - là! C'est heu -

vain? Ho-là, Syl-vain! Syl-vain!

vain? Ho-là, Syl-vain! Syl-vain!

vain? Ho-là, Syl-vain! Syl-vain!

GEORGETTE allant chercher Sylvain et l'amenant

Al - ri - vez donc, bel a - mou - reux!

1^{re} et 2^{es} DESSUS.

Al - ri - vez donc, bel a - mou - reux!

pp

Al - ri - vez donc, bel a - mou - reux! (regardant Sylvain)

THIBAUT.

Mais quelle mi - ne ren - fro -

Al - ri - vez donc, bel a - mou - reux!

ROSE (allant à Sylvain)

T *-gué-e!*
(riant)
TEN. *Sylvain! Sylvain! Qu'as-tu*
BAS. *Beau commen_cement d'hymé - né - e!*
Beau commen_cement d'hymé - né - e!

R *donc? Ré-ponds-moi! Quel est le cha-grin, le cha-grin qui t'op-*

R *(s'approchant de Sylv.)*
-pres-se? Au-raïs-je dé-jà per-du ta tendres-se? Si-

R *ad lib (Sylvain la repousse) a piacere.*
-tôt, hé-las! O ciel! ^{con dolore} O ciel! tu mé-loignes de
ff suivez pp suivez

a tempo.

R

toi!
GEORGETTE. *p*

THIBAUT. Syl - vain, Syl - vain, explique - toi! Syl -

Sylvain, Sylvain, explique - toi! Sylvain,

2^{DESSUS} *p*

TÉN. Syl - vain, Syl - vain, explique - toi! Syl -

Sylvain, Sylvain, explique - toi! Sylvain,

BASS: *p*

Sylvain, Sylvain, explique - toi! Sylvain,

p

G

-vain, Syl - vain, expli - que - toi!

T

Sylvain, explique - toi!

S

-vain, Syl - vain, explique - toi!

T

Sylvain, explique - toi!

B

Sylvain, explique - toi!

p staccato.

Moderato assai.

Piano introduction. The right hand plays a melody of eighth notes in a minor key, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *ff* and *p*.

SYLVAIN.

Quand un malheur frappe vos champs,

Musical notation for Sylvain's first line, featuring a vocal melody and piano accompaniment.

s

Quand vos bestiaux tombent mourants,

Musical notation for Sylvain's second line, featuring a vocal melody and piano accompaniment.

s

Quand votre toit brûle et s'écroule,

Musical notation for Sylvain's third line, featuring a vocal melody and piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*.

s

Si l'on demande qui l'a fait, Aussi-tôt de Rose-Fri-

Musical notation for Sylvain's fourth line, featuring a vocal melody and piano accompaniment. Dynamics include *ff*, *ppp*, *cresc.*, and *sempre*.

ff
Ah! c'est af -

ve!
THIR: pp
Ah! c'est af-freux! ah! c'est af - freux!

pp
Ah! c'est af-freux! ah! c'est af - freux!
pp
Ah! c'est af-freux! ah! c'est af - freux!

pp
cresc. subito.

ff
Ah! c'est af -

ff
Ah! c'est af -

pp
Ah! c'est af-freux! ah! c'est af - freux!
pp
Ah! c'est af-freux! ah! c'est af - freux!

pp
cresc. subito.

ROSE (d'un ton presque enjoué)

Un peu plus lent.

pp

Mon bon Sylvain, tu deviens fou! Tuperdsla tè-te!

G

(foux!)

(foux!)

Un peu plus lent.

pp

GEORGETTE.

pp

A - dieu l'hy-men! A - dieu la tè-te!

THIBAUT.

Parbleu!

pp

A - dieu l'hy-men! A - dieu la tè-te!

pp

A - dieu l'hy-men! A - dieu la tè-te!

pp

A - dieu l'hy-men! A - dieu la tè-te!

ROSE.

cresc. sempre.

T
Parbleu! j'en étais bien cer-tain! Qui moi, j'aurais li-vré le proscrit et la

R
tê-te!

THIBAUT. *riten*
pp On la connaît, rien ne l'ar-rête! Elle va ni-er, c'est cer-
suivez.

T
Andantino *cantabile.*
-tin. Il m'ac-cuse, il m'accroît coupa- - ble! J'ai cru
And^{te}
p *pp*

R
qu'il con-nais-sait, qu'il con - nais-sait mon cœur; Mais, hé -

R
- las! son mépris m'ac-ca - - ble! D'au-jour-
SYLVAIN.
Je croy-ais à son cœur; Hé-las! fa-tale erreur!

R
- d'hui je comprend le mal-heur.
GEORG: *pp*

S
Pauvre enfant! Sylvain l'accable il mé-connaît son
THIB: Aubourreau j'ai vu le mal-heur!
pp

Tra-hi-son a bo-mi-nable! il croy-ait à tou
pp

Tra-hi-son a bo-mi-nable! il croy-ait à ton
pp

Tra-hi-son a bo-mi-nable! il croy-ait à ton
pp

Tra-hi-son a bo-mi-nable! il croy-ait à ton
pp

suivez. *pp*

R
ff
O mon Dieu! suis-je assez mi-sé-ra-ble!

G
cœur. *ff* Non, Ro-son est pas coupable et je l'ai mis en mal-

S
O mon Dieu! suis-je assez mi-sé-ra-ble!

T
cœur. Crains un juge i-nex-o-rable! Et sa jus-te fu-

cœur. Crains un juge i-nex-o-rable! Et sa jus-te fu-

cœur. Crains un juge i-nex-o-rable! Et sa jus-te fu-

cœur. Crains un juge i-nex-o-rable! Et sa jus-te fu-

12

ff D'un tel crimel me ju-ge ca - pa - - - ble!

pp leur Pauvre enfant! Sylvain l'accable! Il me connaît son

ff Qu'à ja-mais le me pris l'ac - ca - - - ble!

pp leur! Tra-hi-son a bo-minable! Il croyait à ton

leur! Tra-hi-son a bo-minable! Il croyait à ton

leur! Tra-hi-son a bo-minable! Il croyait à ton

leur! Tra-hi-son a bo-minable! Il croyait à ton

ff *pp*

ff Ah! pour moi le - sor - mais il n'est plus qu'ou-

pp cœur Elle n'est pas coupable! Et pleurs à l'ouïr Elle n'est pas coupable! Je plains son mal.

Non! pour moi le - sor - mais il n'est plus qu'ou-

ff cœur! Crains un juge implacable et sa jus - te fureur! Crains un juge implacable et sa juste fu -

pp cœur! Crains un juge implacable et sa jus - te fureur! Crains un juge implacable et sa juste fu -

ff cœur! Crains un juge implacable et sa jus - te fureur! Crains un juge implacable et sa juste fu -

pp cœur! Crains un juge implacable et sa jus - te fureur! Crains un juge implacable et sa juste fu -

ff *pp*

ff

R - leur, il n'est plus que dou - leur. *ff* Il n'ac -

G - leur, Ah! je plains son mal - leur, oui, je plains son malheur. *ff*

S - leur, il n'est plus que dou - leur. Sois mau -

T - leur, et sa jus - te fu - reur, et sa jus - te fu - reur.

- leur, et sa jus - te fu - reur, et sa jus - te fu - reur.

- leur, et sa jus - te fu - reur, et sa jus - te fu - reur.

- leur, et sa jus - te fu - reur, et sa jus - te fu - reur.

- leur, et sa jus - te fu - reur, et sa jus - te fu - reur.

ff

ff

poco più rit.

R - cu - se, il me croit cou - pa - ble; J'ai cru

G Il me _ connaît son cœur, Hé - las! fa - tale er - reur! Et leau -

S - dite! Un juge im - pla - ca - ble Sait pu -

T Il croy - ait à ton cœur, Hé - las! fa - tale er - reur! Pour de

Il croy - ait à ton cœur, Hé - las! fa - tale er - reur! Pour de

Il croy - ait à ton cœur, Hé - las! fa - tale er - reur! Pour de

Il croy - ait à ton cœur, Hé - las! fa - tale er - reur! Pour de

Il croy - ait à ton cœur, Hé - las! fa - tale er - reur! Pour de

poco più rit.

qu'il en nait, qu'il en nait, mon cœur. Mais le -
rait putra - bir sans pueur Le pros - crit qui sui - vait un sauveur!
- nir, sait pu - nir qui tra - hit le mal - leur. Qu'à ja -
l'or tu li - vrassans pueur Le pros - crit qui sui - vait un sauveur!
l'or tu li - vrassans pueur Le pros - crit qui sui - vait un sauveur!
l'or tu li - vrassans pueur Le pros - crit qui sui - vait un sauveur!
l'or tu li - vrassans pueur Le pros - crit qui sui - vait un sauveur!

1. *Allegro*
 2. *Allegro*
 3. *Allegro*
 4. *Allegro*
 5. *Allegro*
 6. *Allegro*
 7. *Allegro*
 8. *Allegro*
 9. *Allegro*
 10. *Allegro*
 11. *Allegro*
 12. *Allegro*
 13. *Allegro*
 14. *Allegro*
 15. *Allegro*
 16. *Allegro*
 17. *Allegro*
 18. *Allegro*
 19. *Allegro*
 20. *Allegro*
 21. *Allegro*
 22. *Allegro*
 23. *Allegro*
 24. *Allegro*
 25. *Allegro*
 26. *Allegro*
 27. *Allegro*
 28. *Allegro*
 29. *Allegro*
 30. *Allegro*
 31. *Allegro*
 32. *Allegro*
 33. *Allegro*
 34. *Allegro*
 35. *Allegro*
 36. *Allegro*
 37. *Allegro*
 38. *Allegro*
 39. *Allegro*
 40. *Allegro*
 41. *Allegro*
 42. *Allegro*
 43. *Allegro*
 44. *Allegro*
 45. *Allegro*
 46. *Allegro*
 47. *Allegro*
 48. *Allegro*
 49. *Allegro*
 50. *Allegro*
 51. *Allegro*
 52. *Allegro*
 53. *Allegro*
 54. *Allegro*
 55. *Allegro*
 56. *Allegro*
 57. *Allegro*
 58. *Allegro*
 59. *Allegro*
 60. *Allegro*
 61. *Allegro*
 62. *Allegro*
 63. *Allegro*
 64. *Allegro*
 65. *Allegro*
 66. *Allegro*
 67. *Allegro*
 68. *Allegro*
 69. *Allegro*
 70. *Allegro*
 71. *Allegro*
 72. *Allegro*
 73. *Allegro*
 74. *Allegro*
 75. *Allegro*
 76. *Allegro*
 77. *Allegro*
 78. *Allegro*
 79. *Allegro*
 80. *Allegro*
 81. *Allegro*
 82. *Allegro*
 83. *Allegro*
 84. *Allegro*
 85. *Allegro*
 86. *Allegro*
 87. *Allegro*
 88. *Allegro*
 89. *Allegro*
 90. *Allegro*
 91. *Allegro*
 92. *Allegro*
 93. *Allegro*
 94. *Allegro*
 95. *Allegro*
 96. *Allegro*
 97. *Allegro*
 98. *Allegro*
 99. *Allegro*
 100. *Allegro*
 101. *Allegro*
 102. *Allegro*
 103. *Allegro*
 104. *Allegro*
 105. *Allegro*
 106. *Allegro*
 107. *Allegro*
 108. *Allegro*
 109. *Allegro*
 110. *Allegro*
 111. *Allegro*
 112. *Allegro*
 113. *Allegro*
 114. *Allegro*
 115. *Allegro*
 116. *Allegro*
 117. *Allegro*
 118. *Allegro*
 119. *Allegro*
 120. *Allegro*
 121. *Allegro*
 122. *Allegro*
 123. *Allegro*
 124. *Allegro*
 125. *Allegro*
 126. *Allegro*
 127. *Allegro*
 128. *Allegro*
 129. *Allegro*
 130. *Allegro*
 131. *Allegro*
 132. *Allegro*
 133. *Allegro*
 134. *Allegro*
 135. *Allegro*
 136. *Allegro*
 137. *Allegro*
 138. *Allegro*
 139. *Allegro*
 140. *Allegro*
 141. *Allegro*
 142. *Allegro*
 143. *Allegro*
 144. *Allegro*
 145. *Allegro*
 146. *Allegro*
 147. *Allegro*
 148. *Allegro*
 149. *Allegro*
 150. *Allegro*
 151. *Allegro*
 152. *Allegro*
 153. *Allegro*
 154. *Allegro*
 155. *Allegro*
 156. *Allegro*
 157. *Allegro*
 158. *Allegro*
 159. *Allegro*
 160. *Allegro*
 161. *Allegro*
 162. *Allegro*
 163. *Allegro*
 164. *Allegro*
 165. *Allegro*
 166. *Allegro*
 167. *Allegro*
 168. *Allegro*
 169. *Allegro*
 170. *Allegro*
 171. *Allegro*
 172. *Allegro*
 173. *Allegro*
 174. *Allegro*
 175. *Allegro*
 176. *Allegro*
 177. *Allegro*
 178. *Allegro*
 179. *Allegro*
 180. *Allegro*
 181. *Allegro*
 182. *Allegro*
 183. *Allegro*
 184. *Allegro*
 185. *Allegro*
 186. *Allegro*
 187. *Allegro*
 188. *Allegro*
 189. *Allegro*
 190. *Allegro*
 191. *Allegro*
 192. *Allegro*
 193. *Allegro*
 194. *Allegro*
 195. *Allegro*
 196. *Allegro*
 197. *Allegro*
 198. *Allegro*
 199. *Allegro*
 200. *Allegro*
 201. *Allegro*
 202. *Allegro*
 203. *Allegro*
 204. *Allegro*
 205. *Allegro*
 206. *Allegro*
 207. *Allegro*
 208. *Allegro*
 209. *Allegro*
 210. *Allegro*
 211. *Allegro*
 212. *Allegro*
 213. *Allegro*
 214. *Allegro*
 215. *Allegro*
 216. *Allegro*
 217. *Allegro*
 218. *Allegro*
 219. *Allegro*
 220. *Allegro*
 221. *Allegro*
 222. *Allegro*
 223. *Allegro*
 224. *Allegro*
 225. *Allegro*
 226. *Allegro*
 227. *Allegro*
 228. *Allegro*
 229. *Alleg*

R
d'hui je comprends le mal - heur.

G
plains, oui, je plains son mal - heur. Hé - las! la pauvre enfant, il me connaît sen

S
-t'en, je t'ai fer - mé mon cœur!

T
ciel crains la jus - te fu - reur! Allons, va-t'en d'i - ci, car tu nous fais hor -

ciel crains la jus - te fu - reur! Allons, va-t'en d'i - ci, car tu nous fais hor -

ciel crains la jus - te fu - reur! Allons, va-t'en d'i - ci, car tu nous fais hor -

ciel crains la jus - te fu - reur! Allons, va-t'en d'i - ci, car tu nous fais hor -

12 12

R
Sort mi - sé -

G
cœur! Non, Ro - sé n'est pas cou - pable, et je plains son mal -

S
Ro - - se est cou - -

T
- reur! Oui, va-t'en, va-t'en, va-t'en! Re - doute un Dieu ven -

- reur! Oui, va-t'en, va-t'en, va-t'en! Re - doute un Dieu ven -

- reur! Oui, va-t'en, va-t'en, va-t'en! Re - doute un Dieu ven -

- reur! Oui, va-t'en, va-t'en, va-t'en! Re - doute un Dieu ven -

ppp

(Musical score continues)

sf - ca - ble, bri - se mon cœur! Il m'accuse, il m'ac-
-heur. Ro-se n'est pas coupable Et je plains son malheur. Hé-las! la pauvre enfant! l'ingé-
-ca - ble, bri - se mon cœur! Ro-se, Ro-se cou-
-geur! Allons, va-t'en d'ici, toi qui portes malheur! Allons, va-t'en d'ici, toi qui portes mal-
-geur! Allons, va-t'en d'ici, toi qui portes malheur! Allons, va-t'en d'ici, toi qui portes mal-
-geur! Allons, va-t'en d'ici, toi qui portes malheur! Allons, va-t'en d'ici, toi qui portes mal-
-geur! Allons, va-t'en d'ici, toi qui portes malheur! Allons, va-t'en d'ici, toi qui portes mal-
ppp - cable! Ah! d'au-jour-d'hui je com-prends mal-
cœur. Ah! je com-prends *pp* dou-
-pable! Ah! je fré-mis *pp* de dou-
-heur! Crains le cœur roux *pp* du Sei-
-heur! Crains le cœur roux *pp* du Sei-
-heur! Crains le cœur roux *pp* du Sei-
-heur! Crains le cœur roux *pp* du Sei-
cresc. assai. *ff* 12 *ppp*

Allegro.

Allegro.

Soprano: L'air!
 Alto: L'air!
 Tenor: L'air!
 Bass: L'air!

S'approchant de Sylvain et se
 penchant de lui.

Monsieur Sylvain, on peut le
 Monsieur Sylvain, on peut le
 Monsieur Sylvain, on peut le
 Monsieur Sylvain, on peut le

p

[illegible]

T

-pouse - la! — Eh vite, eh! vite, eh vite, é-pouse - la! Eh vite, eh!

-pouse - la! — Eh vite, eh! vite, eh vite, é-pouse - la! Eh vite, eh!

-pouse - la! — Eh vite, eh! vite, eh vite, é-pouse - la! Eh vite, eh!

-pouse - la! — Eh vite, eh! vite, eh vite, é-pouse - la! Eh vite, eh!

p

SYLV:

poco più lento
(avec désespoir)

Les malheu - reux — vont me mar -

vite, eh vite, é-pouse - la!

vite, eh vite, é-pouse - la!

vite, eh vite, é-pouse - la!

vite, eh vite, é-pouse - la!

poco più lento.

pp

di - re! Supplice af-freux! cru - el tourment!

p Elle te plaît comme ce -

p Elle te plaît comme ce -

p Elle te plaît comme ce -

p Elle te plaît comme ce -

Elle te plaît comme ce -

la; Eh vite, é - pou-se-la! — Eh vite, eh vite, eh vite, é pou-se -

la; Eh vite, é - pou-se-la! — Eh vite, eh vite, eh vite, é pou-se -

la; Eh vite, é - pou-se-la! — Eh vite, eh vite, eh vite, é pou-se -

la; Eh vite, é - pou-se-la! — Eh vite, eh vite, eh vite, é pou-se -

T

-la, Eh! vite, eh! vite, eh! vite, épouse - la! (6 Coryphées)

pp

-la, Eh! vite, eh! vite, eh! vite, épouse - la! É - pou - se -

-la, Eh! vite, eh! vite, eh! vite, épouse - la!

-la, Eh! vite, eh! vite, eh! vite, épouse - la!

p

THIBAUT (s'approchant tout à fait de Sylvain)

- la! (6 Coryphées)

pp

É - pou - se - la!

pp

É - pou - se - la!

É - pou - se - la!

p

T

- se - la!

f

MUSIQUE DE SCÈNE

Andantino.

PIANO. *ppp*

ppp

ppp

ppp

«Nous sommes sauvés! — Que dites-vous! Sauvés?...»

№ 16

FINAL

Allegro.

PIANO.

pp THIBAUT.

Maréchal,

je

vous

annonce

vos lieutenant;

il

arrive à

bride

abattue.....

pp

tr

tr

tr

tr

tr



ROSE et
GEORGETTE.SYLVAIN et
THIBAUT.

BELAMY

1^{re} et 2^{de}
DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

ad lib. *f**p*

ad lib. Son - ne, sonne tou - jours, ta ta

Son - ne, sonne tou - jours, Son -

ad lib. *f**p*

Son - ne, sonne tou - jours, Son -

Son - ne, sonne tou - jours, ta ta

Son - ne, sonne tou - jours, Son -

Son - ne, sonne tou - jours, Son -

p

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta, Son - ne, sonne tou - jours, ta ta

- ne, trompet - te Si co - quet - te, Son - ne, sonne tou - jours, Pour

- ne, trompet - te Si co - quet - te, Son - ne, sonne tou - jours, Pour

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta, Son - ne, sonne tou - jours, ta ta

- ne, trompet - te Si co - quet - te, Son - ne, sonne tou - jours, Pour

- ne, trompet - te Si co - quet - te, Son - ne, sonne tou - jours, Pour

p cresc. sempre.

R
G
S
T
B

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

la guerre et pour les a_mours, Cou - vre le bruit de

la guerre et pour les a_mours, Cou - vre le bruit de

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

la guerre et pour les a_mours, Cou - vre le bruit de

la guerre et pour les a_mours, Cou - vre le bruit de

p cresc. sempre.

p cresc.

p cresc. sempre

R
G
S
T
B

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

nos ca - nons Et les sou_pirs de nos ten_drons, Cou -

nos ca - nons Et les sou_pirs de nos ten_drons, Cou -

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

nos ca - nons Et les sou_pirs de nos ten_drons, Cou -

nos ca - nons Et les sou_pirs de nos ten_drons, Cou -

f *ff* *p*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

resé. *f* *>* *>* *>*

R
G
S
T
B

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta
-vre le bruit de nos ca - nons Et les sou - pirs de
-vre le bruit de nos ca - nons Et les sou - pirs de
ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta
-vre le bruit de nos ca - nons Et les sou - pirs de
-vre le bruit de nos ca - nons Et les sou - pirs de
UPON.
ta ta ta. Son - ne, sonne tou - jours, tata ta ta tata tata
nos tendrons. Son - ne, sonne tou - jours, Son - ne, trompet - te
nos tendrons. Son - ne, sonne tou - jours, Son - ne, trompet - te
ta ta ta. Son - ne, sonne tou - jours, tata ta ta tata tata
nos tendrons. Son - ne, sonne tou - jours, Son - ne, trompet - te
nos tendrons. Son - ne, sonne tou - jours, Son - ne, trompet - te

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

R G ta ta ta ta, Son - ne, sonne tou - jours Pour la guerreet les a -
 S T Si coquet - te, Son - ne, sonne tou - jours Pour la guerreet les a -
 B Si coquet - te, Son - ne, sonne tou - jours Pour la guerreet les a -
 ta ta ta ta, Son - ne, sonne tou - jours Pour la guerreet les a -
 Si coquet - te, Son - ne, sonne tou - jours Pour la guerreet les a -
 Si coquet - te, Son - ne, sonne tou - jours Pour la guerreet les a -

plus vite
 R G -mours, pour la guer - reet pour les a - mours, pour
 S T -mours, pour la guer - reet pour les a - mours, pour
 B -mours, pour la guer - reet pour les a - mours, pour
 -mours, pour la guer - reet pour les a - mours, pour
 -mours, pour la guer - reet pour les a - mours, pour
 -mours, pour la guer - reet pour les a - mours, pour
 8
 plus vite

R
G
S
T
B

la guer - re et pour les a - mours! Son - ne tou -
la guer - re et pour les a - mours! Son - ne tou -
la guer - re et pour les a - mours! Son - ne tou -
la guer - re et pour les a - mours! Son - ne tou -
la guer - re et pour les a - mours! Son - ne tou -
la guer - re et pour les a - mours! Son - ne tou -

8

R
G
S
T
B

- jours, son - ne tou - jours!
- jours, son - ne tou - jours!
- jours, son - ne tou - jours!
- jours, son - ne tou - jours!

8

8

2/3 2/3 2/3

FIN





MARTIAL
RELIG
MARCHE AU
BRUXE

M

1503

M224 D47

1880

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07918464 4

S

Music

